

حالة النظام من جانب Luhmann على أنها "معلومات". ويعد هذا، بالطبع توسيعاً في التعريف الذي وضعه كل من Shannon-Weaver. فتنبعا للآراء المعلنة لكل منهما، من الممكن النظر إلى المعلومات على أنها عبارة عن أحد الاختيارات الخاصة بإحدى العلامات التي تتم من بين جميع العلامات الأخرى. فإذا تجاوزنا عن إحدى المجموعات المعروفة من العناصر (العلامات)، واستبدلنا بها مجموعة غير محدودة من الأحداث التي من الممكن على الأقل تحديدها وعزلها، فسيكون التعامل مع نظرية Luhmann، حينما نستعيد الفكرة الخاصة بالاختيار. ولا تعد نظرية Luhmann نظرية النظم الوحيدة، ومدخله لا يمكن أن يستخدم في الكثير من المواقف الواقعية. ومع ذلك، ففكرته القابلة للتعميم هي: "المعلومات عبارة عن عملية اختيار لشيء ما وتتناقض مع كل شيء آخر من الممكن أن ينافسها".

نظرية الفعل أو الأداء

لقد كانت نظرية الفعل هي النظرية التي لها أكبر تأثير خلال الثمانينيات

خصوصاً في أوروبا (Habermas 1981) وقد تم تطويرها في علم الاجتماع وتشكلت منها إلى حد ما الآراء المعرفية لـ Luhmann. ويبدو أن الجدل القائم في حقل المعلومات قد بدأ فعلياً مع المدخل الخاص برجل المعلومات (Roberts 1982) وعند استخدام المعرفة، يجب أن يتصرف الإنسان كما هو الحال في الاقتصاد؛ على نحو عقلاني ومثالي. وقد أدى هذا إلى فتح باب المناقشة فيما يرتبط بالعلاقة بين الفعل (الأداء) والمعلومات. وقد مهد كل من فيرزج Wersig ومعاونيه وندل (Windel) ١٩٨٥ لفكرة وجود علاقة عامة بينهما: فكل فعل - على مستوى الفرد أو المؤسسة - ربما يتطلب نوعاً من المعرفة لا يكون متاحاً لدى الشخص القائم على عملية التنفيذ. ويشترط، في هذه الحالة، القيام بفعل معين، يسمى الفعل المعلوماتي. ويعد هذا مدخلاً عكسياً لمدخل Belkin والذي يرى أنه إذا كان هناك نقص في المعرفة لعمل فعل ما، فإن هذا لا يعد حالة شاذة في المعرفة، وإنما هو وضع طبيعي لأي

شخص قائم بالفعل. والفجوة بين المدخلين لأبد من إغلاقها لتبرير الأفعال (Wersig 1985). وقد تم تطوير هذا المدخل من قبل Kuhlen وزملائه (Kuhlen 1990) مع تبني صيغة "المعلومات هي المعرفة في حالة التطبيق". وهذا يعني أن كل قائم بالفعل لا يحتاج فقط إلى معرفة محددة لأداء معين، ولكنه يحتاج إلى تنفيذ هذا الفعل بطريقة محددة، تتعلق بالحالة الفعلية للمعرفة الخاصة بالشخص من جانب، وتتناسب مع متطلبات موقف الفعل نفسه من جانب آخر (على سبيل المثال، في المكان والوقت والاقتصاد وغيره). وبعد ذلك، يتم اختيار السياق الاقتصادي من خلال تقرير حقيقة معينة، وهي أن العمل المعلوماتي يأخذ المعرفة الموجودة ويحولها حتى يمكن أن تكون معلومات في أفعال محددة. وبالتالي، فإن العمل المعلوماتي يضيف قيمة إلى المعرفة الحالية من أجل تيسير عملية التحويل إلى معلومات (Rauch et al. 1994) ومن هنا، فمن الممكن أن نلخص الفكرة العامة وراء هذه النظرية الخاصة بالفعل والأداء

المتعلق بالمعلومات بأن "المعلومات هي قيمة خاصة للمعرفة في حالة الفعل أو التطبيق".

نظرية التحديث

يرى البعض أن التطور المعاصر في الدول الغربية الصناعية يتعرض لفترة انتقالية سواء كان هذا الانتقال من الحداثة إلى ما بعد الحداثة أو من مرحلة من الحداثة، إلى مرحلة أخرى من الحداثة وتلعب السمات التالية نفسها دوراً مهماً في كلتا الحالتين: مذهب التعددية^(*) وزيادة التعقيد والمنافسة والتجزئة (Wersig 1979: Lyotard 1993b). فلم تعد المعرفة تشكل مجموعة مغلقة من الصور المتعلقة بالواقع، ولكنها تذوب في واقع مختلف: كالحقائق الافتراضية وحقائق الوقت والمكان والتركيبات الاجتماعية. ولم تعد المعرفة مطلوبة فقط لاتخاذ إجراء أو فعل محدد، وإنما للتوجيه، وإنشاء نماذج، والملاحقة عبر الطوارئ والتوقعات. ويتم تقسيم العالم المعرفي

(*) يتبنى هذا المبدأ وجود أكثر من حقيقة مطلقة واحدة. (المترجم)

إلى العديد من الجزر ومجموعات الجزر والشظايا والطبقات والمذنبات والأحجار الجوية مع وجود العديد من الجسور الصغيرة والارتباطات وخطوط المرور بينها، وبالتالي فالمعلومات في هذا العالم ستكون السبب المؤدى إلى النظام order والتوجيه والمعاونة الملاحية. وفي الواقع، لم يتم تطوير نظرية شاملة حتى الآن لأن الأمر يحتاج إلى إطار من الفهم القائم على مفاهيم فترة ما بعد الحداثة في فهم العلم (Wersig 1993a, 1993b). ويمكن وضع صيغة مختصرة كمايلي "المعلومات هي تطوير لترتيب الهياكل في ظل ماهو غامض".

المعلومات ومستوى التعقيد

يبدو أن هناك تنوعًا واختلافًا واضحًا في تطور النظرية، ولكن من ناحية أخرى، فإن هناك نوعًا من التماسك الذي يمكن ملاحظته. فعلى مدار المداخل المختلفة، يظهر مفهوم خاص، ربما قد لا يعنى مفهومًا واحدًا غامضًا، وإنما يعنى مجموعة من المفاهيم المتوافقة التي تشترك في محور عام واحد وسمات متشابهة.

والمحور العام هو التعقيد [وهذا يظهر مما يلي]:

- يعتبر المدخل البنيوي إجابة استكشافية للتعقيد المتزايد. فقد أدركنا أننا أنفسنا معقدون وأن العالم من حولنا يسير نحو تعقيد متزايد. ونحن لا نستطيع تجسيد التعقيد وعزله، ولكننا نستخدم التعقيد الخاص بنا فقط في التقليل من مستوى التعقيد الخاص بالعالم بالمدخل البنيوي.

- تعد نظرية النظم إجابة أخرى على هذا التعقيد، ولكنها استجابة شبيهة بالسابقة. فمن الممكن أن يركز نظام ذاتي المرجع على تعقيده هو في حد ذاته ويبدأ في تكييف نفسه بما يتيح له الحماية ضد التعقيد الخارجى للعالم. ويعنى هذا استخدام التعقيد الذاتى كوسيلة من وسائل تقليل مستوى التعقيد الخارجى.

- ألقت نظرية الفعل الضوء على الحقيقة القائلة بأن التعقيد لا يتطلب الحد المعرفى من الفعل. فالفعل يتطلب معلومات، ولكن هذه

المعلومات تصبح وسيلة من وسائل الحد من التعقيد لكونها أحد الأغراض المتعلقة بالفعل في ظل الظروف الحالية. ويعد ترشيد الفعل في ذاته عاملاً مهماً في تقليل التعقيد.

• تحاول نظرية التحديث تفسير السبب في تزايد الأهمية الخاصة بالتعقيد في فهم وضعنا الحالي. وستصبح حياتنا بصفة متزايدة صراعاً أو حرباً داخل غابة التعقيد العالمي، وبالتالي فالمعارضة الضرورية المطلوبة هي تقليل هذا التعقيد عن طريق ترتيب النماذج أو الأنماط.

وقد توصف نظرية تكامل المعلومات في المستقبل القريب بالنظرية المستخدمة في تقليل التعقيد. وسيأتي هذا، في أحد جوانبه، نتيجة للتطورات العلمية والتطورات الفعلية بالعالم. فمستويات التعقيد تتزايد ومعها تكثر وتتزايد النظريات العلمية التي تتضمن مشكلات خاصة بالتعقيد وكيفية التقليل منه - باستخدام نظرية الفوضى على سبيل المثال - (Briggs and Peat

1989) ولكن، على الجانب الآخر، سيمثل هذا تطوراً أكبر بعيداً عن نظرية شانون - ويفر Shannon- Weaver فالفكر الحديث عن التعقيد لا يضع مسبقاً أي مجموعات فرعية معروفة من العناصر واحتمالاتها والحالات التي يعنى فيها الشك داخل إطار معروف. فالتعقيد شيء نعلمه ولكننا لا نعرف له تعريفاً في مجموعات محددة من العناصر والتركيبات لأن التعقيد ينتج عن حالات تفتقد إلى التحديد والتوجيه والتكهن والتنبؤ.

وستشكل عملية الحد من هذا النوع من عدم التوجيه فهمنا المستقبلي لمفهوم المعلومات [والتي يمكن صياغتها]: "المعلومات هي كمية من التعقيدات التي يراد تقليلها والحد منها، أو كمية تم تقليلها فعلاً. وسيتم تغيير المعلومات في كل مرة يتم استخدامها فيها؛ ليس لأنها مفهومًا ذاتيًا وإنما لكونها تتعلق بفهم محدد للتعقيد، ومدخل تقليل التعقيد ونوع القياسات. وإذا تم تعريف التعقيد بأسلوب شانون Shannon كاحتمالية، فسيكون من الممكن حينئذ استخدام

القياس كحالة محددة متعلقة بالحد من التعقيد. وإذا كانت هناك أفكار أخرى تتعلق بالتعقيد وأساليب الحد منه، فستظهر تبعاً لذلك أفكار أخرى خاصة بالمعلومات.

وربما تتطلب نظرية المعلومات كعملية للحد من التعقيد - إذا تم النظر إليها كامتداد لآراء

Shannon - تطويراً نظرياً لبعض العناصر الأساسية التالية:

- أن الأساس الخاص بنموذج الاتصال بين الشخص المرسل وقناة الاتصال والشخص المستقبل سيحتاج إلى التوسيع بإدخال بعض التعديلات لتصبح نظرية اتصال مركزة على الفاعل نفسه كما هو الحال في المدخل البنيوي أو النموذج الخاص بالاتصال الذاتي (Wersig 1993b).

- أنه لابد من توسيع الاتجاه المميز للنظرية القائم على مجرد استخدام الرموز ليشمل الرسائل غير المميزة والرسائل الفريدة والمماثلة. وربما تصبح الصور والرسومات

كرسالات تقلل من مستوى التعقيد وتصبح عنصراً أساسياً (انظر Schuck-Wersig 1993). ولقد حاول شانون Shannon إلى حد ما التعامل مع هذه المشكلة في ظل قناة الاتصال المستمرة. ولكن ما عرفناه الآن يحتم علينا البحث عن حلول أخرى.

- أن فكرة الاحتمالات ترتبط بعالم معروف. فترتبط التعقيدات الخاصة بأهمية هذا النوع من نظرية المعلومات في الغالب الأعم بعوالم غير معروفة بصورة كلية أو جزئية. وعليه فقد يعنى توسيع مفهوم الاحتمال إلى هذه العوالم، إما تقديم مقياس لاحتمالات الذاتية (أو أبعاد أخرى من التقدير الذاتي) أو الإقلاع عن فكرة المعايير والمقاييس المطلقة لصالح المقاييس والمعايير النسبية. وبمعنى آخر، قد لا يكون هناك مقياس مطلق للتعقيد (الأمر الذي يسمح لنا بقياس معدل زيادة هذا التعقيد أو نقصانه بشكل موضوعي)، وإنما يوجد مقياس نسبي. وقد تصبح النظرية النسبية

— (1990) "The cognitive viewpoint in information science". *Journal of Information Science*, vol.16, pp. 11-15.

Bertalanffy, L.v. (1950) "An outline of general system theory", *British Journal for the Philosophy of Science*, vol.1, pp. 134-65.

Borko, H. (1968) "Information science: what is it?", *American Documentalist*, vol.13, pp. 3-5.

Briggs, J. and Peat, F.D. (1989) *Turbulent Mirror*. Harper & Row.

Brookes, B. (1975) "The fundamental equation of information science", in *International Federation for Documentation, Theoretical Problems of Informatics (FID 530)*, pp. 115-30.

——— (1980) "The foundations of information science. Part I: Philosophical aspects", *Journal of Information Science*, vol.2, pp. 125-33.

للمعلومات التي تتطوى على معدل عال أو منخفض من التعقيد نتيجة لشيء ما بمثابة الاتجاه المستقبلي الذي ستسير فيه النظريات.

المراجع

ANSI (1966) *USA Standard Vocabulary for Information Processing* USASX3 12. 1966

Bar-Hillel, Y. and Carnap, R. (1953) "Semantic Information", *British Journal of Science*, vol.4, pp.147-57.

Belkin, N. (1975) "The concept of information in informatics", in *International Federation for Documentation, Theoretical Problems of Informatics (FID 530)*, pp. 74-89.

—— (1977) *A Concept of Information for Information Science*, doctoral thesis. University of London.

—— (1978) "Information concepts for information science", *Journal of Documentation*, vol.34, pp. 55-85.

- Markuson and L. Goodman (eds) *Proceedings of the Symposium for Information Science*, Warrenton, Va., Sept. 7-10, 1965.
- Foerster, H.v and Zopf, G.W. (eds) (1962) *Principles of Self- organization*.
- "The future of the field I" (1993) *Journal of Communication*, vol. 43, no.3.
- Gardner, H. (1985) *"The Mind's New Science*, Basic Books.
- Glaserfeld, E.v. (1985) "Reconstructing the concept of knowledge", *Archives de psychologie*, vol.3, pp. 91-101.
- Graziano, E.E. (1968) "On a theory of documentation", *American Documentatlist*, vol.19, pp.85-9.
- Habermas, J.(1981) *Theorie des kommunikativen Handelns*, 2 vols, Suhrkamp.
- Buckland, M. (1991) *Information and Information Systems*, Praeger.
- Cherry, C. (1957) *On Human Communication*.
- Cole, C. (1994) "Operationalizing the notion of information as a subjective constrcut", *Journal of the American Society for Informa-tion Science*", vol.45, pp. 465-76.
- Dahling, R.C. (1962) "Shannon's information theory. The spread of an idea", in *Studies of Innovation and Communication to the Public*. *Studies in the Itilization of Behavioral Science*, vol.11.
- DeMey, M. (1977). "The cognitive viewpoint: its development and its scope", CC77: *International Workshop on the Cognitive Viewpoint*, Ghent University, pp. xvi-xxxvi.
- Fairthorne, R.A. (1965) "Use" and "mention" in the information sciences", in L.B. Heilprin, B.A.

- Kunz, W. and Rittel, H. (1972) *Die Informationswissenschaften*, Oldenbourg.
- Lasswell, H.D. (1948) "The structure and function of communication in society", in L.Biyson (ed.) *The Communication of Ideas*, pp. 37-52.
- Luhmann, N. (1988) *Soziale Systeme*, 2nd edn, Suhrkamp.
- Lyotard, J.F. (1979) *La Condition postmoderne*, Éditions de Minuit.
- Machlup, F. (1983) "Semantic queries in studies of information", in F. Machlup and U. Mansfield (eds) *The Study of Information*, Wiley, pp. 641-72.
- Maturana, H. and Varela, F. (1986) *The Tree of Knowledge*.
- Merten, K., Schmidt, S.J. and Weischenberg, S. (eds) (1994) *Die Wirklichkeit der Medien*, Westdeutscher Verlag.
- Hayes, R.M. (1969) "Education in information science", *American Documentalist*, vol.20, pp. 362-5.
- Hoshovsky, A. G. and Massey, R.J. (1968) "Information science: its end, means and operations", in *Information Transfer, Proc. ASIS* vol.5.
- Ingwersen, P. (1992) "Information and information science in context", *Libri*, vol.42, pp. 99-135.
- Koblitz, J. (1968) "Information und Dokumentation als Teilgebiet der wissenschaftlichen Information", *ZIID-Zeitschrift*, vol.16, no.1, pp. 36-43.
- Kuhlen, R. (1990) "Zum Stand pragmatischer Forschung in der Informationswissenschaft", in J. Herget and R. Kuhlen (eds) *Pragmatische Aspekte beim Entwurf und Betrieb von Informationssystemen*, konstanz Universitätsverlag, pp. 13-18.

- The Mathematical Theory of Communication.
- Stachowiak, H. (1965) Denken und Erkennen im kybernetischen Modell, Springer.
- Vakkari, P. and Cronin, B. (eds) (1992) Conceptions of Library and Information Science, Taylor Graham.
- Völz, H. (1991) Grundlagen der Information, Akademie-Verlag.
- Wersig, G. (1971) Information Kommunikation Dokumentation, Saur.
- (1979) "The problematic situation as a basic concept of information science in the framework of social sciences: a reply to N. Belkin", in International Federation for Documentation, Theoretical problems of informatics (FID 568), pp. 48-57.
- (1985) Die kommunikative Revolution, Westdeutscher Verlag.
- Polushkin, V.A. (1963) "On the determination of the concept information", Naucno-Technixiskayah Informacija, no.9, pp. 6-8.
- Rauch, W., Strohmeier, F. Hiller, H. and Schlögl, C. (eds) (1994) Mehrwert von Information – Professionalisierung der Informationsarbeit, Konstanz Universitätsverlag.
- Roberts, N. (1982) "A search for information man", Social Science Information Studies, vol.2, pp. 93-104.
- Schuck-Wersig, P. (1993) Expeditionen zum Bild, Beiträge zur Analyse des kulturellen Stellenwerts von Bildern, Pter Lang.
- Shannon, C.E. (1948) "A mathematical theory of communication", Bell Systems Technical Journal, vol.27, pp. 379-423, 623-58.
- Shannon, C.E. and Weaver, W. (1949)

—— (1975) "A theoretical framework for the development of information science", in International Federation for Documentation, Theoretical Problems of Informatics (FID 530), pp.90-114.

قراءات إضافية

Milestones in the history: Shannon and Weaver 1949; Cherry 1957; Wersig 1971; Belkin 1977.

Overviews of developments: Belkin 1990; Vakkari and Cronin 1992; Wersig and Neveling 1975.

Recent developments: Luhmann 1988 (system theory); Habermas 1981 (action theory); Lyotard 1979 (modernization theory); Wersig 1993b.

انظر أيضاً: الحاسوب (علم)؛ علم المعلومات

جيرنوت فيريزج

—— (1993a) "Information science: the study of postmodern knowledge usage", Information Processing and Management, vol.29, pp.229-40.

—— (1993b) Fokus Mensch Bezugspunkte postmoderner Wissenschaft: Wissen, Kommunikation, Kultur, Peter Lang.

Wersig, G. and Neveling, U. (1975) "The phenomena of interest to information science", Information Scientist, vol.9, pp.127-40.

Wersig, G. and Windel, G. (1985) "Information science needs a theory of "information actions", Social Science Information Studies, vol.5, pp.11-23.

Wiener, N. (1948) Cybernetics, Hermann.

Yovits, M.C. (1961) "Information Science: toward the development of a true scientific discipline". American Documentalist, vol. 12, pp.191-7.

نظم إدارة قواعد البيانات

Database management systems (DBMS)

البرمجيات التي تستخدم لمعالجة البيانات المخزنة في قاعدة البيانات والوصول إليها. ويقدم نظام إدارة قواعد البيانات تسهيلات تمكن المستخدمين من التفاعل مع البيانات دون الحاجة إلى معرفة كيف تخزن هذه البيانات أو كيف تسترجع بالفعل.

انظر أيضاً: تكنولوجيا المعلومات

نظم التأليف Authoring systems

مصطلح عام في الوسائط البصرية يستخدم لكل من التجهيزات المادية أو العتاد أو البرمجيات المطلوبة لأجل توليف الأقراص المضغوطة التفاعلية، ويستخدم أيضاً في التعليم بمساعدة الحاسوب للإشارة إلى نظام حاسوب قادر على تنفيذ لغة التأليف.

انظر أيضاً: التعلم بمساعدة الحاسوب في علم المكتبات والمعلومات

Expert systems النظم الخبيرة

برامج حاسب آلي تحل المشكلات، أو تعطي استشارة، مع التفسيرات اللازمة عند الحاجة، وذلك من خلال آلية استنتاجية تعتمد على المعرفة والبيانات المخزنة المرتبطة بمشكلة أو بموقف معين.

التطبيقات العامة

توصف النظم الخبيرة - أحد تطبيقات البحث في الذكاء الاصطناعي - بأنها نظم تعتمد على المعرفة، تم إرساؤها كمحاولة لنقل المعارف والمهارات - من خلال برنامج حاسب آلي - التي يتمتع بها الخبراء المنخرطون في مهام معينة مثل: التشخيص، والتفسير، والتوقع، والتعليم، والتصميم، والمراقبة. ومن خلال تطوير مثل هذه النظم أخذت الهيئات تبحث عن تحسين الأداء في الأماكن التي لا تتاح فيها مثل هذه الخبرات. وقد حاولت النظم الخبيرة منذ نشأتها الأولى محاكاة السلوك الذكي للحاسب الآلي (عن طريق الحصول على معرفة الخبراء وتمثيلها باستخدام

الموجهات أو المساعدات) لكي تشمل التطبيقات الدقيقة نسبياً، التي يمكن أن تستفيد من حزم برامج النظم الخبيرة سهلة الاستخدام، حيث ينظر إلى الحقائق المصنوعة التي تجسد المعرفة على أنها مصادر محتملة للمعلومات والاستشارة بالنسبة للمستخدم من المكتبة يمكن الوصول إليها عبر الشبكات المحلية والعامة.

تمثيل المعرفة واستنتاجها

تتميز التطبيقات بقدرتها على معالجة الرموز أكثر من قدرتها على تنفيذ العمليات الخوارزمية عند معالجة البيانات، وترتبط الرموز بالأشياء، وبالصفات، وبالعلاقات، ويعبر عنها في شكل قواعد من نوع إذا... حينئذ....، التي ترتبط معاً لتشكل سلسلة من الاستنتاجات (الموجهات) التي يتم تنفيذها من جانب الخبير، مثال لذلك: «إذا كانت حرارة الجسم مرتفعة حينئذ يشك في وجود ميكروب».

ويتم تجهيز هذه القواعد عن طريق مضاهاة البيانات في المقدمة المنطقية (الجزء الذي يبدأ بـ "إذا" في القاعدة)

لتؤدي إلى النتيجة (سلسلة أمامية)، أو عن طريق تحديد النتيجة (الجزء الذي يشتمل على "حينئذ" من القاعدة) ليتم البحث والمضاهاة بالمقدمة المنطقية (سلسلة خلفية). ومن الأشكال الأخرى لتمثيل المعرفة أيضاً يوجد ما يعرف بالإطارات، التي تعطي هيكلًا لتخزين ومعالجة البيانات المرتبطة، وكذلك هناك الشبكات الدلالية التي تشبه المكنز في وصف نطاق المعرفة. وتسمى مهمة اكتساب وتمثيل وتنفيذ هذه النظم بـ «هندسة المعرفة». وقد تم تبسيط تطبيقات النظم الخبيرة، التي تستخدم فيها لغات برمجة معينة مثل لغة Prolog، ولغة Lisp عن طريق توفير حزم تطبيق (حاويات النظم الخبيرة Shells) تسهل عملية تمثيل القواعد والإطارات وتدمجها في إمكانات شروح وتفسيرات موجودة أو مبنية داخل النظام ذاته. وقد نجحت هذه الحاويات في توفير النظم الاستشارية بديلاً للوائح، والموجزات الإرشادية، والكتب المرجعية.

التطبيقات في مجال علم المكتبات والمعلومات

تحتاج أغلب الأنشطة في مجال

أما عن المجالات الأكثر إنتاجية فهي
مجلة: Information Processing and
Management ومجلة: Journal of the
American Society for Information
Science

وتعد عملية مضاعفة المعرفة
والمهارات لوسائط المعلومات في النظم
الخبيرة من المهمات الشاقة جدا. وقد
حاولت بعض الجهود التي تبحث في
كيفية التغلب على الصعوبات الإجرائية
(التشغيلية) - عن طريق استخدام نظم
الاسترجاع المعتمدة على الأوامر -
التغلب عليها عن طريق تحسين تصميم
واجهات المستفيد، التي تم اعتمادها عن
طريق الحاسبات الشخصية، المبنية
على قواعد البيانات التي تستخدم
أقراصا مدمجة، ذاكرة قراءة فقط. وقد
أبرزت كل من الصعوبة، وتكاليف
ترميز المعرفة الموضوعية، وإرساء
سياق للاستفسارات، أن التطبيقات
الناجحة في هذا المجال مازالت محيرة.
وقد تم إحراز نجاح أكبر في مجال
الفهرسة، بمجموعة قواعدها الراسخة،
وكذلك في مجال معالجة اللغة الطبيعية،

خدمات المكتبات والمعلومات إلى
الخبرة، ومن ثم فإن التطبيقات المتاحة
من أساليب وتكنولوجيا النظم الخبيرة
تبشر بتحسين الأداء. وبحليل الإنتاج
الفكري عن تطبيقات النظم الخبيرة في
علم المكتبات والمعلومات
(Gibb 1992) نجد التطبيقات في
المجالات الآتية (الأكثر تكرارا أولاً):

- الواجهات البينية الذكية، وبصفة
خاصة الواجهات البينية في نظم
استرجاع المعلومات على الخط
المباشر.
- التحليل الموضوعي ويشمل ذلك
التصنيف، والتكشيف، وخدمات
الاستخلاص.
- نظم اختزان واسترجاع المعلومات
بصفة عامة.
- النظم المرجعية ونظم الإحالة.
- النص الفائق، والأوعية الفائقة.
- التأثير على مهنة علم المكتبات
والمعلومات.
- تنمية المجموعات.

processing in the library and information sciences, 1978-1992", Expert Systems for Information Management, vol.4, no.3, pp. 143-220.

Humphrey, S.M. (1992) "Indexing biomedical documents: from thesaural to knowledge-based retrieval systems", Artificial Intelligence in Medicine, vol.4, no.5, pp. 343-71.

قراءات إضافية

Alberico, R. and Micco, M. (1990) Expert Systems for Reference and Information Retrieval, Meckler.

Aluri, R. and Riggs, D.E. (1990) Expert Systems in Libraries, Ablex Publishing Corporation.

Awad, Elias M. (1996) Building Expert Systems: Principles, Procedures and Applications, West.

Morris, A. (1992) The Application of Expert Systems in Libraries and Information Centres, Bowker-Saur.

وبصفة خاصة في مجال التكشيف الآلي. وسعيًا وراء الحاجة إلى نظام تكشيف اقتصادي يحاول منتج قواعد البيانات البحث عن حلول من شأنها تنظيم أساليب النظم الخبيرة. ويشار إلى نظام رويتر Reuter's Topic Identification System الذي ظهر عام ١٩٨٩ لتكشيف المواد الإخبارية، على أنه العوض عن تكاليف التطوير (تسع أعوام ونصف من الجهد الشخصي) عبر المدخرات المنصرفة خلال العام الأول للتشغيل (Ford 1991) وهناك تطبيق مشابه في مجال أكثر تعقيدًا هو الطب، يستغرق وقتًا أطول حتى يؤتي ثماره (Humphrey 1992).

المراجع

Ford, N. (1991) Expert Systems and Artificial Intelligence: An Information Manager's Guide, Library Association Publishing.

Gibb, F. (1992) "Bibliography on the application of expert systems, knowledge-based systems, artificial intelligence and natural language

انظر أيضاً: إدارة المعلومات؛
تنظيم المعرفة؛ الذكاء الاصطناعي؛
صناعات المعرفة

اس. بوليت

المراجع

Scott Morton, M. (1984) "The state of
art of research", in F. McFarlan (ed.)
The Information Systems Research
Challenge, Harvard Business
School Press, pp.13-45.

انظر أيضاً: إدارة المعلومات

نيل ف. دوهيرتي

نظم دعم القرار

Decision support systems (DSS)

تعرف نظم دعم القرار بأنها "نظم
تفاعلية تعتمد على الحاسب الآلي
وتستهدف مساعدة متخذي القرار على
الإفادة من البيانات والنماذج في حل
المشكلات غير الهيكلية نسبياً".
(Turban 1988). وقد اقترح Sprague
و Watson (١٩٨٦) خصائص أخرى
تميز نظم دعم اتخاذ القرار وهي أنها
تركز على نحو نموذجي على

نظم دعم الإدارة

Management support systems (MSS)

يمكن تعريف نظم الإدارة المعينة
بأنها "النظم التي تتطوى على استخدام
تكنولوجيات المعلومات للمساعدة في
إتخاذ القرارات الإدارية" (Scott
1984 Morton) وتبعاً لذلك فإن نظم
دعم الإدارة هي فئة شاملة تشتمل على
نظم المعلومات الإدارية (MIS) ونظم
دعم القرار (DDS) وكذلك النظم
الخبيزة التي تطبق في المهام الإدارية.
ويجب التنويه إلى أن مصطلح نظم
دعم الإدارة لا يغطي كل النظم
المعتمدة على الحاسوب التي توجد
بداخل المكاتب، وعلى سبيل المثال
فإن نظم أتمتة المكاتب أو النظم التي
تتعامل بمفردها في أتمتة عملية
استعارة الكتب واستردادها دون دعم

المشكلات تحت التحديد التى تواجه رجال الإدارة العليا، وأنها تتطوى على سمات تجعل استخدامها سهلاً من قبل غير المتخصصين، فضلاً عن أنها تلتزم بالمرونة والتكيف بحيث يمكنها الاستجابة لاحتياجات المستفيدين. وتوجد تطبيقات واسعة التنوع لنظم دعم اتخاذ القرار تتضمن التخطيط، والتنبؤ، والمحاكاة، وتقييم الاستثمار.

دور نظم دعم القرار

هناك أنواع عديدة مختلفة من النظم التى تعتمد على الحاسب الآلى التى تعمل فى بيئة المكاتب والتى تستهدف مباشرة دعم عملية صنع القرار. وقد أعطيت هذه النظم بصفة عامة العنوان الشامل: نظم دعم الإدارة Management Support Systems (MSS)، وأكثر أنواع هذه النظم شيوعاً هى نظم دعم القرار (DSS) ونظم المعلومات الإدارية (MIS)، والنظم الخبيرة الإدارية.

ونظراً لأن نظم دعم القرار تتمتع بكل من المرونة وسرعة الاستجابة

لاحتياجات المستفيد فهى تلعب دوراً فاعلاً فى عملية صنع القرار. فالمستفيد من نظام لدعم القرار تتوافر له إمكانية الحوار مع النظام وتجريب إستراتيجيات مختلفة وتقييمها. ويحصل غالباً على فهم أفضل للمشكلة، على أن القرار يتم اتخاذه فى النهاية كمحصلة للجمع بين ما يقدمه نظام دعم القرار من نتائج مع المهارات والحكمة والتجربة التى تتوافر لدى صانع القرار. ويختلف الدور الذى تؤديه نظم دعم اتخاذ القرار كلية عن الدور الذى تؤديه كل من نظم المعلومات الإدارية التى تعمل بصفقتها مصدر معلومات سلبى لصانع القرار، وكذلك عن النظم الخبيرة التى تصنع هى القرار نيابة عن صانع القرار.

وينبغى ملاحظة أنه بينما صممت أغلب نظم دعم القرار لتستخدم من قبل مدير فرد، فإن نظاماً عديدة جديدة تم تطويرها خصيصاً لدعم عمليات صنع القرار من قبل مجموعة من المديرين. وقد تستخدم هذه النظم التى تعرف بنظم دعم القرار الجماعية (GDSS)، من قبل

مجموعة من المديرين فى مكان واحد، أو لتيسر صنع القرار عبر عدد من الأماكن المختلفة باستخدام شبكة من الاتصالات.

مكونات نظام دعم القرار

يقترح Turban (١٩٨٨) أن يتكون نظام دعم القرار على نحو نموذجى من ثلاثة مكونات: واجهة المستخدم، ونظام إدارى نموذجى، ونظام إدارة قواعد البيانات، وفيما يلى وصف لكل منها.

واجهة المستخدم

واجهة المستخدم هى الجزء المسئول فى النظام عن ضبط كل الحوارات بين النظام والمستخدم. ونظرًا لأن نظم دعم القرار تستخدم أساسًا من قبل المديرين وليس من المتخصصين فى النظم، فإنه ينبغى أن تكون الواجهة واضحة، ومختصرة، ومفهومة بسهولة، وتتوافر بها غالبًا إمكانات رسومية متقدمة. فالرسومات فى شكل رسوم بيانية أو جداول أو خرائط أو نماذج مهمة جدًا فى نظم دعم القرار لأنها تساعد المديرين على التصور البصرى للبيانات والعلاقات.

النظام الإدارى النموذجى

النموذج تمثيل للواقع يمكن اعتمادًا عليه إجراء التجارب من أجل دعم قرارات أكثر رشدًا. وقد يتوافر لنظام دعم القرار نموذج واحد أو قاعدة نموذجية تحتوى على نماذج متعددة تخدم أعمالاً أو مشروعات مختلفة. ويمكن أن تتطوى أدوات النمذجة وتقنياتها فى نظام دعم اتخاذ القرار على مجال واسع من الأدوات والتقنيات عامة الأغراض مثل حزم برمجيات الجداول، إلى تلك شديدة التخصص مثل التنبؤ، والبرمجة الخطية، وبرمجيات المحاكاة والتحليل الإحصائى.

نظام إدارة قواعد البيانات

يتيح نظام إدارة قواعد البيانات الدمج بين البيانات التى تنتج محليًا فى الهيئة أو المؤسسة والبيانات التى تسترجع من مصادر خارجية. وهناك عدد كبير من خدمات المعلومات التجارية التى يمكن أن تشترك فيها الهيئة أو المؤسسة، إذ يتاح من خلالها البحث فى قواعد البيانات الخارجية التى تحتوى على معلومات مالية،

واقصادية، وإحصائية، وسكانية جغرافية، ومعلومات تجارية أو عن السوق، وكلها يمكن أن تستثمر في تطبيق نظام دعم القرار.

تطبيقات نظم دعم القرار

توجد تطبيقات متنوعة لنظم دعم القرار في كل مجالات عمل المؤسسات أو الهيئات. فهي يمكن أن توجد على سبيل المثال في مجالات التخطيط المالي، والتنبؤ بالمبيعات، وتحليل التدفقات النقدية، وتقييم إستراتيجية المؤسسة، وتخطيط الإنتاج، وتخطيط اختيار المصانع والمخازن والعاملين. ورغم أن معظم تطبيقات نظم دعم اتخاذ القرار تنتمي إلى القطاع التجاري، فإن العديد من التطبيقات قد نفذت في المؤسسات العامة ومنها المكتبات.

تطبيقات نظم دعم القرار في المكتبات

تركزت معظم الكتابات عن استخدام نظم دعم القرار في المكتبات على تطبيقات تقييم الأداء (Admas et al. 1982, Bommer and Chorba 1993)

فقد ركزت هذه النظم على تعريف الاستخدام الجارى للموارد وتحليلها؛ من أجل أن تصنع قرارات أكثر معرفة بكيفية ما ينبغي تخصيصه من موارد في المستقبل. وإضافة إلى هذه التطبيقات في تقييم الأداء، هناك مجال واسع من التطبيقات الأخرى الممكنة لاستخدام نظم دعم القرار في مجال المكتبات. فعلى سبيل المثال يمكن أن يستخدم نظام دعم اتخاذ القرار في محاكاة الوسائل التي يمكن من خلالها خدمة صفوف القراء في مكتبة ما، وذلك لتحديد العدد الأمثل من الموظفين في أوقات مختلفة من اليوم. ويمكن أيضاً استخدام نماذج محاكاة لتحديد الوسائل المثلى لتقييم الخدمات والموارد في المكتبة، بحيث يمكن من خلالها تقديم أفضل خدمة تلائم احتياجات المستخدمين.

ويتيح الاستخدام المناسب لنظم دعم اتخاذ القرار إمكانيات عظيمة لتيسير عملية صنع القرار وذلك من خلال تقديم تحليل مقارن للبدائل التي تواجه المدير. ومع ذلك ينبغي الاعتراف بأن نظم دعم القرار تصبح فعالة فقط إذا

Support Systems NCC Blackwell.

انظر أيضاً: إدارة المعلومات؛
اقتصادات المعلومات

نيل ف. دوهيرتي

النظم القائمة على المعرفة

Knowledge – based systems

نظم محوسبة تسعى إلى محاكاة عملية اتخاذ القرار البشرية، وهي تتسم بأنها ذات ذاكرة إضافية وعمليات منطقية بالإضافة إلى الوظائف الحسابية المعتادة في الحاسب الآلي، وذلك للتمكن من معالجة المعلومات بأسلوب محسن. وقد استخدمت النظم القائمة على المعرفة في إدارة الأعمال، ومن المعتقد أن هناك إمكانية للتوسع في استخدامها في إدارة قواعد البيانات وفي التدريب والتعليم.

انظر أيضاً: ذكاء اصطناعي

نظم المعلومات الجغرافية

Geographic Information Systems

نظم لجمع بيانات ومعلومات ذات طبيعة جغرافية وتخزينها وتحليلها

كانت مصممة لتتوافق مع أسلوب المدير في صنع القرار، وأن يكون المديرون على معرفة واعية بها ومدرّبين على استخدامها.

المراجع

Adams, R., Bloor, I., Collier, Meldrum, M. and Ward, S. (1993)

Decision Support Systems and Performance Assessment in Libraries, Bowker Saur.

Bommer, M. and Chorba, R. (1982)

Decision Making for Library Management, Knowledge Industry Publications.

Spargue, R. and Watson, H. (1986)

Decision Support Systems: Putting Theory into Practice, Prentice -- Hall International.

Turban, E. (1988) Decision Support

and Expert Systems: Managerial Perspectives, Macmillan.

قراءات إضافية

Finlay, P. (1994) Introducing Decision

. وتمثيلها بأساليب مستمدة من، أو تعكس طبيعتها المكانية.

طبيعة نظم المعلومات الجغرافية

يتكون نظام المعلومات الجغرافي (ن م ج: GIS)، عادة من خريطة ماء، أو من بعض تمثيلات الحيز المكانية الأخرى، أو الخطوط، أو المناطق التي توضع فوق الخريطة لتمثل كيانات مثل الأشجار، أو الطرق، أو حدود الملكية، أو أنواع الأراضي، أو الوحدات الإدارية. وترتبط هذه الكيانات بقاعدة بيانات تشتمل على معلومات تتعلق بهذه الكيانات مع إمكانية تحليل ومعالجة هذه المعلومات وفقاً لعلاقاتها المكانية - على سبيل المثال - "التتاخم"، "التداخل"، "الاحتواء في"، "أقل من س متر عن".

التمثيلات المكانية

تعد الخرائط من أكثر التمثيلات المكانية استخداماً في نظم المعلومات الجغرافية، وفي المملكة المتحدة فإن المصدر الأول وليس الأوحيد لتمثل هذه الخرائط هو "هيئة المساحة" "Ordnance".

Survey، وعلى أية حال فالتمثيلات المكانية الأخرى مستخدمة أيضاً في نظم المعلومات الجغرافية، وذلك مثل الصور الجوية وصور الأقمار الصناعية. وقد اختارت هيئات متعددة مسح (Scan) هذه الخرائط في صورتها الورقية الموجودة عليها. ويمكن الحصول على الخرائط في واحد من الشكلين التاليين: الأول في شكل شبكة خطوط (raster). وهي في حقيقة الأمر عبارة عن صور ذات تأثير فوتوغرافي يتم فيها تخزين الصورة على شكل شبكة من النقاط الدقيقة (pixels) ولكل منها لونه ودرجة وضوحه، وتصدر الصور الجوية أيضاً بالطريقة نفسها. أما الشكل الثاني فهو صور المتجه victor images وتنتج هذه النوعية من الصور من المعلومات التي يتم الاحتفاظ بها عن كل نقطة أو خط منفصل يظهر على الخريطة، طوله وزاويته وأصله، ونظراً لأن مثل هذه النقاط أو الخطوط يتم الاحتفاظ بها تسجيلات في قاعدة البيانات، فإنه يمكن ربطها بالبيانات المتعارف عليها عن الأشياء أو الكيانات التي تمثلها مثل هذه

الخطوط والنقاط، ومن ثم يطلق على خرائط المنتجه vector maps أحياناً "الخرائط الذكية". أما صور شبكة الخطوط Raster images فلا يمكن ربطها بهذه الطريقة، ومن ثم فغالباً ما يطلق عليها صوراً خلفية أو ورق حائط، حيث توضع عليها الخطوط التي تمثل كيانات الاهتمام.

التاريخ والتطور

تعد نظم المعلومات الجغرافية وليدة عدد من التكنولوجيات التي ترجع جذورها إلى الخمسينيات والستينيات من القرن العشرين. وقد استخدمت نظم التصميم بمساعدة الحاسب Computer Aided Design والتي تعرف بالاختصار (CAD) في العمل الخرائطي. وترجع المحاولات الأولى لميكنة الخرائط إلى الخمسينيات، وفي فترة الخمسينيات والستينيات أيضاً تم تحقيق إنجازات لا بأس بها لتطوير الأساليب المرتبطة بالتحليل المكاني. وعلى الجانب الآخر، فقد استخدمت قواعد البيانات من جانب هيئات مثل الحكومات المحلية والمركزية لتطوير

قواميس جغرافية عن الأراضي والأماكن. في إنجلترا مثلاً تم تطبيق نظم المعلومات الجغرافية بتمويل وتشجيع من قبل "لجنة تقصى الحقائق" التي رأسها اللورد شورلي Lord Chorley عام ١٩٨٧.

استخدامات نظم المعلومات الجغرافية

خلص تقرير لجنة اللورد (شورلي Chorley) إلى أن نظم المعلومات الجغرافية وسيلة مهمة لأغراض التحليل المكاني، ولا تقل في أهميتها عن التلسكوب بالنسبة للعلوم، وأنها تعد أهم خطوة إيجابية منذ اختراع الخريطة. وإذا كانت نظم المعلومات الجغرافية قد فشلت في إثبات أهميتها الفورية، فإنه مما لا شك فيه أنها أثبتت وجودها بالنسبة لمرافق مثل البنوك، والحكومات المحلية والمركزية حيث تم قبولها بصفة عامة حتى إن ٨٠٪ من المعلومات التي يتم الاحتفاظ بها في هذه الأماكن يشار إليها مكانياً.

وحتى أواخر الثمانينيات من القرن العشرين، كانت تكنولوجيا نظم المعلومات الجغرافية تقع في نطاق

مجموعتين من البرامج، تلك البرامج التي تعمل على محطات عمل Work stations بها إمكانيات للرسم، وفي الوقت نفسه تتطلب مهارات بشرية عالية، أو البرامج الأخرى التي ترتبط بالحاسبات العملاقة التي بها قواعد بيانات جغرافية محملة على خوادم قوية وتقدم تمثيلات مكانية محدودة، وكلا النوعين باهظ التكاليف، ونتيجة لذلك فإن استخدام نظم المعلومات الجغرافية قد تركز في الهيئات مثل المرافق، وإلى حد ما الحكومات التي تمتلك الأصول مثل الكابلات أو المواسير أو حق الملكية التي تعد مسألة حيوية لأعمال هذه الهيئات.

لقد وسعت حلول تكنولوجيا الحاسبات الشخصية القوية والتطورات في مجال التوافق بين نظم الحاسبات والإتاحة المتزايدة للخرائط الرقمية، والبيانات الإحصائية ونظم البيانات الجغرافية التجارية، من استخدام نظم المعلومات الجغرافية في الإدارات المحلية وفي تقديمها للبنوك والتسويق وإدارة الأملاك هذا فضلاً عن أن نظم المعلومات الجغرافية أصبحت

تكنولوجيا لها أهميتها في توجيه وتحليل المعلومات البيئية.

ومع الاهتمام المتزايد بنظم المعلومات الجغرافية زاد الاهتمام بالحاجة إلى تبادل المعلومات الجغرافية بين النظم الأخرى والهيئات. كذلك هناك قدر من الاهتمام من قبل مجتمع نظم المعلومات الجغرافية بظهور طرق المعلومات السريعة، وكننتيجة لذلك فقد تمت الموافقة على المعيار البريطاني (BS. 7666) من أجل الطرق السريعة، وتحديد أماكن الأراضي والأملاك، كما جرت المناقشات بشأن تطوير قواميس جغرافية بالأراضي والأملاك على المستوى الجغرافي، على الخط المباشر، أو على قرص مدمج.

جمع البيانات

لا تزال قضية جمع البيانات الرقمية واحدة من القضايا الرئيسية في تطبيق نظم المعلومات الجغرافية، وعادة فإن جمع البيانات الرقمية تتم من جانب المرقن digitizer، فالخريطة توضع على طاولة خاصة بعملية الرقمنة ويقوم أخصائي - يستخدم أداة أشبه ما

تكون بالفأرة الخاصة بالحاسبات الشخصية، مع وجود عدسة مكبرة مرتبطة بتلك الأداة التي تحتوى على تقاطع خطين دقيقين- بتسجيل البيانات سطرا بسطر ليكون جدولاً، ويمكن من خلال هذا التسجيل تحديد إحداثيات مثل س و ص (X. Y) كلما تم الضغط على الزر (المفتاح).

وقد تم تطوير بعض التقنيات الخاصة بمسح الخرائط الورقية كصور شبكة خطوط تتبع أتماتيكيًا الخطوط المختارة من جانب الأخصائي، إلا أن ذلك يتطلب التدخل من جانب الأخصائي عند التقاء الخطوط، أو عند انكسارات الخطوط. كما أن هناك أيضا العديد من التسجيلات الورقية الخرائطية في حالة مادية سيئة أو وضعت عليها علامات بطريقة لا يمكن توصيلها إلى الأساليب والطرق الآلية؛ ومن ثم فإن جمع البيانات يمثل من خمسة إلى عشرة أضعاف تكاليف الأجهزة والبرامج عند تنفيذ النظام الرئيسى. وقد قام كل من كمبل وماسير Campbell & Masser بإجراء سلسلة

من الدراسات (١٩٩٢ و ١٩٩٣) بشأن السلطة المحلية لتطبيقات نظم المعلومات الجغرافية، وقد أبرزت هذه الدراسات ضعفا ملحوظا في مصدر جمع البيانات كواحد من المعوقات الرئيسية لفشل النظم وجعلها غير قابلة للتطبيق والتنفيذ.

المراجع

- Campbell, H. and Masser, I. (1992) "The Impact of GIS in local government". Proceedings of the Association for Geographic Information Conference. AG192, pp.2.5.1-2.5.6.
- (1993) "Implementing GIS: the organisational dimension". Proceedings of the Association For Geographic Information Conference. AG193, pp. 1.28.1-1.28.6.
- Report of the Committee of Enquiry chaired by Lord Chorley. (1987) Handling Geographic Information, HMSO.

قراءات إضافية

Maguire, D.J., Goodchild, M.F. and Rhind, D.W. (eds) (1991) *Geographical Information Systems: Principles and Applications*, Longman.

Mapping Awareness, Longman (leading UK GIS monthly magazine).

بيتر كليج

نظم المعلومات القومية

National information systems

نظم وطنية تستثمر بطريقة منهجية منظمة ومنسقة مصادر المعلومات ومورديها لصالح منفعة المستفيدين. وترجع الفكرة الأولية لنظام مكتبي وطني إلى القرن التاسع عشر وربما قبل ذلك في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا مع توافر إمكانيات تطبيق الإعارة المتبادلة بين المكتبات. وفي سنة ١٩٢٩ اقترح تقرير كينيون Kenyon إنشاء المكتبة المركزية الوطنية للمملكة المتحدة (١٩٣٠) لتؤسس نظامًا وطنيًا. وقد جاءت

الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥) لتفرز آفاقًا جديدة للنشاط البحثي مما عزز الحاجة إلى شبكة وطنية تغطي على نحو شامل مصادر المعلومات في مجال واسع من الموضوعات ولكن في مقدمتها جميعًا العلوم والهندسة والتكنولوجيا.

وفي أواخر الستينيات من القرن العشرين انشغل المجلس العالمي للاتحادات العلمية بقضية نمو الإنتاج الفكري في مجال العلوم، فقام بالتعاون مع اليونسكو (Unesco) في عام ١٩٧١، بتنظيم مؤتمر عن نظام عالمي للمعلومات في العلوم والتكنولوجيا (يونسيست Unisist) وفي عام ١٩٧٤ عقدت إدارة التوثيق والمكتبات والأرشيف التابعة لليونسكو (DBA) مؤتمرًا عن التخطيط الوطني للبنيات الأساسية للتوثيق والمكتبات والأرشيف (مؤتمر NATIS)، وقد اعتمدت مناقشات المؤتمر على خمس ورقات هي: (١) توصيات الاجتماعات السابقة للخبراء الإقليميين. (٢) التخطيط المتكامل لمجمل بنيات التوثيق والمكتبات والأرشيف. (٣) الضبط

الببليوجرافى العالمى. (٤) التخطيط لتكنولوجيا المعلومات. (٥) التخطيط للقوى البشرية فى مجال المعلومات. وبرغم أن التنظيم النسقى للمعلومات وبثها يعد من الموارد الحيوية لأى قطر، فلم يحظ إلا باهتمام ضئيل فى مناقشات المؤتمر. ومع ذلك فقد دافع المؤتمر عن أهمية وجود سياسة وطنية قوية للمعلومات، كما اعتبر الضبط الببليوجرافى العالمى Universal Bibliographical Control برنامجاً طويل الأجل لنظام عالمى لضبط المعلومات الببليوجرافية وتبادلها، وذلك من خلال إنشاء مركز دولى أنشئ فيما بعد فى المكتبة البريطانية British Library، هذا فضلاً عن أن ورقة تخطيط القوى العاملة قد بحثت اتجاهات التعليم والتدريب فى مجال التوثيق والمكتبات والأرشيف ووضعت منهاجاً محورياً متفقاً عليه دولياً للبرامج الدراسية فى هذا المجال.

أما الأهداف التى وضعت للمؤتمر فكانت كما يلى: (١) صياغة سياسة وطنية. (٢) إثارة وعى المستفيدين. (٣) تشجيع عادة القراءة. (٤) تحديد

احتياجات المستفيدين. (٥) تحليل مصادر المعلومات الموجودة. (٦) تحليل الموارد البشرية. (٧) تخطيط البنية التنظيمية. (٨) تزويد ناتيس NATIS بالقوى البشرية. (٩) تخطيط الاحتياجات التكنولوجية لناتيس (NATIS). (١٠) إنشاء الإطار التشريعى لناتيس (NATIS). (١١) تمويل ناتيس (NATIS). (١٢) الضبط الببليوجرافى العالمى. (١٣) مساعدة الدول الأعضاء خصوصاً فيما يتعلق باقتراح المنهجيات المناسبة، وتطبيق تكنولوجيا المعلومات Information Technology، وتطوير برامج التعليم والتدريب المهنية. (١٤) الترويج للضبط الببليوجرافى العالمى. (١٥) برنامج طويل الأجل للعمل من أجل التخطيط لنظم معلومات وطنية مترابطة. (١٦) عقد مؤتمر آخر فى ١٩٧٨ (عقد فعلاً فى ١٩٧٩). وقد عقد بعد هذا المؤتمر اجتماع للخبراء لوضع خطة عمل للضبط الببليوجرافى العالمى فى ١٩٧٥، ومؤتمر عام عن الضبط الببليوجرافى العالمى فى ١٩٧٨.

وقد قدم فيما بعد ملخص واف لفكرة ناتيس NATIS في العدد الأول للنشرة الإعلامية التي صدرت عنه (والتي انضوت فيما بعد في النشرة الإعلامية لليونسكو)، تضمن هذا الملخص طلباً للحكومات بالحاجة إلى إنشاء نظم وطنية لتيسر الوصول إلى المعلومات من خلال خدمات التوثيق والمكتبات والأرشيف، إلى جانب الاضطلاع بمسئولية توفير التعليم للمواطنين في هذا المجال. وقد أنشئت نقاط محورية في عدد من البلدان، عادة في المكتبات الوطنية، ومع ذلك فإن كثيراً من البلدان لم تقدم على تطوير خدمات المعلومات فيها على المستوى الذي كان متوقعاً.

لقد أثبت المؤتمر بصعوبة صلاحية الأهداف طويلة الأجل التي وضعت له؛ ففكرة سياسة معلومات Information Policy وطنية كانت فكرة عديمة الجدوى في الدول الصناعية المتقدمة نظراً لما يوجد بها من إسهامات راسخة في هذا الشأن، وكانت في الدول النامية أسيرة لتحفظات تافهة. إن دولة واحدة فقط هي "جامايكا" التي أقامت برنامج

"ناتيس" حقيقى، وذلك رغم وجود محاولات أخرى متكررة. لقد كان ينظر في كل من الدول المتقدمة والنامية على حد سواء لبرامج "يونسكو وناتيس" على أنها برامج منافسة وليس على أنها برامج مكملة أو متممة. ومع ذلك فقد أثمر المؤتمر تطويراً لفكرة الضبط الببليوجرافى العالمى وتنظيماً أفضل للفهرسة على المستوى الدولى، كما نبه لأهمية تنظيم التعليم والتدريب على المستوى المهني وقدم الأساس لمهنة المكتبات والمعلومات باعتبارها مهنة عالمية، هذا بالإضافة إلى أنه قد تولى عن المؤتمر كم هائل من الإنتاج الفكرى (خلال السبعينيات والثمانينيات من القرن العشرين). ولكن مع المنافسات بين الدول الأعضاء داخل منظمة اليونسكو وانسحاب كل من الولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة منها فى عامى ١٩٨٤ و ١٩٨٥، ومع الركود الاقتصادى العالمى، تقلص الجهد الذى توليه اليونسكو للاستمرار فى البرنامج. وفى عام ١٩٧٨ اندمج كل من يونسكو

- Archives Services in Southeast Asia. Proceedings of the Third Conference of Southeast Asia Librarians (CONSAL), Pusat Dokumentasi Ilmiah Nasional.
- Burchinal, L.G. and Becker, J. (1974) Planning for Information Technology, UNESCO (COM 74/NATIS/REF.4)
- Foskett, D.J. (1976) NATIS: Preliminary Survey of Education Training Programmes at University Level, UNESCO.
- Havard-Williams, P. and Franz, E.G. (1975) "Planning information manpower", UNESCO Bulletin for Libraries (February), pp.2-15.
- MacMurdoch, A. (1976) "Workshop on the planning of NATIS", Guyana Library Association Bulletin 5 (2), PP. 1-4.
- Regional Meetings of Experts on the National Planning of Docum-
- وناتيس ليصبحا برنامج المعلومات العام PGI. وفي عام ١٩٨٨ اندمج كل من برنامج المعلومات العام وإدارة المكتبات والتوثيق والأرشيف في اليونسكو ليصبحا مكتب برامج وخدمات المعلومات. وفي أحدث خطة متوسطة الأجل لليونسكو أسقطت تماما أي إشارة لليونسكست الذي كان قد حل محل ناتيس تدريجيا. وعلى أي حال فقد نشر أخيرًا في بريطانيا كتاب للمؤلف Michael Hill قدم فيه نظرة شاملة لمفهوم ناتيس وبين فيه أين وكيف حلت "السياسات" مكان "النظم" (Hill 1994)
- المراجع**
- Hill, M.W. (1994) National Information Policies and Strategies, Bowker-Saur.
- قراءات إضافية**
- Anderson, D. (1974) Universal Bibliographical Control. UNESCO (COM 74/NATIS/REF3).
- Annuar, H. (1977) The Integration of Library, Documentation and

لتوفر للمستفيدين فى أماكن بعيدة وصولاً إلى المعلومات المتاحة فى قواعد البيانات بسهولة ودقة وسرعة كبيرة تفوق ما توفره المصادر المطبوعة.

التطور التقنى

تطورت نظم الاتصال المباشر بسرعة كبيرة منذ الستينيات من القرن العشرين من خلال عدة مسارات للتطورات التقنية: حاسبات اقتسام الوقت التى تسمح لعدد كبير من المستخدمين بالاتصال فى الوقت نفسه بالنظم التى قد تكون موجودة بعيداً عن الحاسب المركزى ومستودعات للبيانات؛ وبرامج الحاسب التفاعلية (المكونات البرمجية) المتزايدة فعاليتها وقوتها وسهولة استخدامها؛ ووسائط التخزين السريعة التى تتزايد سعتها وتخفض تكاليفها؛ والمنافذ الحاسوبية والحاسبات الشخصية رخيصة الثمن التى تستطيع نقل واستقبال وعرض المعلومات؛ وشبكات الاتصالات عن بعد التى توفر تبادلاً للبيانات أقل تكلفة وأكثر سرعة، والنمو المتزايد لقواعد

entation and Library Services (Arab Republic of Egypt, 1974; Uganda 1970; Sri Lanka 1967; Ecuador, 1966). Summary of the Main Recommendations, UNES-CO (COM 74/NATIS/REF.1).

Zaher, C.R. (1976) National and International Library Planning in UNESCO and National Library Planning: Key Papers Presented at the 40th Session of the IFLA General Council, Verlag Dokumentation, pp. 15-19.

انظر أيضاً: سياسة المعلومات؛
المكتبات الكاريلية

بيتر هافارد- وليامز

نظم وخدمات الخط المباشر

Online systems and services

تعد الحاسبات الآلية التى تعمل بنمط اقتسام الوقت ونظم المعالجة عن بعد المكون التقنى الرئيسى فى نظم الخط المباشر. وتقوم خدمات الخط المباشر بتوظيف تقنية نظم الاتصال المباشر

البيانات النصية والرقمية والرسومية التي أنتجت من قبل الناشرين ومؤسسات أخرى. وتسمح شبكات الحاسبات المحلية بالإتاحة المباشرة خلال منطقة محدودة (مثل حرم الجامعة)، بينما تعمل شبكات الحاسبات الموسعة على نطاق قومي وعالمي، ويمكن لهذه الشبكات ذاتها أن ترتبط معا في شبكة للشبكات (الإنترنت).

وظائف خدمات الاتصال المباشر

يعطى معظم ناشري قواعد البيانات - وبصفة خاصة قواعد البيانات الببليوجرافية - ترخيصًا باستخدام تلك القواعد لمنظمات أخرى يطلق عليها "خدمات الاتصال على الخط المباشر" أو بصيغة أبسط مضيف، والذي يوفر الحاسب، والتجهيزات البرمجية وتسهيلات الاتصالات عن بعد التي تمكن المستخدمين البعيدين من الاتصال بقواعد البيانات. ويوجد أكثر من ١٥٠٠ مضيف تجارى يعمل على مستوى العالم. وتوفر المؤسسات الكبيرة منها، التي يمثل ديالوج إحداها، الاتصال بعدة مئات من قواعد البيانات

التي تغطي مجالات موضوعية مختلفة (وتسمى في بعض الأحيان السوبر ماركت المضيئة) ويحتاج تشغيل هذه الخدمات استثمارات ضخمة في الأجهزة والبرمجيات. وتكمن وظيفة الجهات المضيئة في هيكلة، وتحميل ثم تحديث قواعد البيانات في حاسبات كبيرة لاقتسام الوقت توفر ٢٤ ساعة من الإتاحة المتصلة، وترتبط حاسباتها بالشبكات الوطنية والعالمية، كما توفر برامج سهلة الاستخدام من جانب المستخدمين بحيث يمكن توجيه الاستفسارات لقاعدة البيانات بسهولة وكفاءة، وتتيح إمكانية تحميل المعلومات بحيث يمكن للمستخدمين تخزين وعرض المعلومات المسترجعة محلياً، كما تمكن المستخدمين من الاتصال بجهات مضيئة أخرى من خلال بوابات، وتوفر الاتصال بخدمات تسليم الوثائق التي يمكن من خلالها تسليم النصوص الكاملة للوثائق المسترجعة إلكترونياً (بالبريد الإلكتروني، أو بالفاكس) أو بالبريد. وتقوم الجهات المضيئة بتسويق خدماتها في المعارض والمؤتمرات

وتوفر الموجزات الإرشادية للنظم وقواعد البيانات، والنشرات والبرامج التدريبية.

رسوم الخدمة

يرتبط المكون الرئيسى لرسوم الخدمة بأسعار الاتصالات عن بعد، فترة اتصال المستفيد بالحاسب المضيف، وتخزين أسلوب البحث، والتحميل وتكلفة الطباعة للمعلومات التى يتم استرجاعها. وترتبط هذه الرسوم الأخيرة بالمبالغ التى تدفعها الجهات المضيضة لمنتجى قواعد البيانات الذين يمتلكون حقوق الملكية لقواعد البيانات. وتفرض بعض الجهات المضيضة رسم اشتراك سنوى لخدماتها المتخصصة، التى تتيح الاتصال اللامحدود لمدة اثنى عشر شهراً.

الإتاحة للمستفيد النهائى

فى السنوات الأولى لخدمات الاتصال على الخط المباشر، كان الاتصال بالجهات المضيضة والبحث فى قواعد البيانات أمراً معقداً ومكلفاً، وكانت المهمة تسند فى العادة إلى "وسطاء" متخصصين (أمناء المكتبات

وضباط المعلومات). وتغير هذا الاتجاه فى السنوات الأخيرة نحو تشجيع الأفراد الذين يطلبون المعلومات (المستفيدون النهائيون) لإجراء بحوثهم بأنفسهم. ويستطيع أعضاء هيئة التدريس والطلاب بالجامعات البريطانية إجراء البحث، من خلال طرفيات تتاح فى المكاتب والمعامل والمكتبات، فى قواعد بيانات مرتبطة بالعلوم والهندسة والطب والعلوم الاجتماعية، والتى تتاح من خلال الشبكة الأكاديمية المشتركة JANET. وتدعم كل جامعة هذه الخدمة باشتراكات سنوية مع تمكين الأكاديميين من الوصول المجانى غير المقيد لقواعد البيانات فى مكان الاستخدام. ويمكن للمستفيدين تحميل نتائج بحثهم فى البريد الإلكتروني. كما تم توفير خدمات تسليم الوثائق التى يمكن للمستفيد النهائى من خلالها أن يطلب (مع دفع المقابل ببطاقة ائتمان) نسخاً من الوثائق الأصلية.

خدمات البحث المباشر المحلية

على الرغم من أن قواعد البيانات المحملة على أقراص مدمجة تستخدم

في الأصل على أجهزة الحاسبات الشخصية القائمة بذاتها، فإنها بدأت تتاح على نطاق واسع للبحث المتزامن من قبل أكثر من مستفيد بواسطة شبكات الحاسبات المحلية. وتنتشر هذه الخدمات في مواقع الجامعات لكونها رخيصة في تكاليف تشغيلها، كما أن برمجيات البحث التي يوفرها منتجو الأقراص المدمجة تتميز بالسهولة الشديدة في استخدامها. وبتزايد ساعات اختزان الأقراص الصلبة (وانخفاض تكلفة التخزين للوحدة) بدأت بعض المؤسسات في تحميل قواعد البيانات ذات الحجم الكبير نسبياً على أجهزة الحاسب الخاصة بها- متجاوزة بذلك الجهات المضيفة التجارية - لتوفر خدمات على الخط المباشر من خلال الشبكات لمجتمع مغلق من المستخدمين.

قراءات إضافية

- Armstrong, C.J. and Large, J.A. (eds.)
(1992) Manual of Online Search
Strategies, Ashgate.
Vigil, P.J. (1988) Online Retrieval:
Analysis and Strategy, Wiley.

انظر أيضاً: الحاسوب (علم)؛
سياسة المعلومات؛ المعلوماتية

هاري إيست

نقل التكنولوجيا

Transfer of technology

عملية يتم من خلالها نشر التكنولوجيات الجديدة التي تولد بالاختراع والابتكار عبر الحدود الوطنية. ونقل التكنولوجيا هو نشر دولي للمعلومات، وهو يُحكم بالعديد من العوامل نفسها التي تتحكم في نشر المعلومات ضمن اقتصاد ما، ذلك أن تعريف التكنولوجيا بأوسع معانيها يسمح بأن نشير إلى هذه العملية على أنها نقل للمعرفة.

السياق

إذا كانت عملية الاختراع والابتكار ضرورة حاسمة من أجل تطوير التكنولوجيات الجديدة، فإنه بدون نشر هذه التكنولوجيات لن يمكنها دعم نمو الاقتصاد، نتيجة لذلك كان هناك دائماً اعتراف بأن نشر التكنولوجيا عامل حاسم في النمو، وأن

معدل التغير التكنولوجي عامل رئيسي في معدل النمو لاقتصاد ما (Denison 1967). وهكذا حاول البعض البرهان على أن الدول النامية يمكنها رفع معدلات نموها واللاحاق بالدول المتقدمة إذا قلصت الفجوة التكنولوجية بينهما بنقل التكنولوجيات الأكثر تقدماً من تلك الدول. لذلك فهم يفترضون أن الفجوة التكنولوجية مرادف للدول النامية. ورغم ما قد أُلقت به البحوث من ظلال الشك حول تكامل هذه القضية، فإنه يظل القبول بصفة عامة لفكرة أن نقل التكنولوجيا سيكون له أثر إيجابي على معدلات النمو.

العمليات

طالما سعى الاقتصاديون إلى فهم عملية نشر التكنولوجيا في إطار من الرؤى النظرية. ومن أبرز هذه الرؤى اعتباران رئيسيان سادا في أدب الموضوع، هما إلى أي مدى تعتبر هذه العملية عملية تحول نحو التوازن أو عدم التوازن؟ وما العوامل المحددة لإتاحة المعلومات؟ وكيف تؤثر على متبنى التكنولوجيا المحتملين؟ وتستخدم

في نماذج التوازن خصائص محددة وصارمة لتفسير مسارات التبني المختلفة، سواء حينما تتاح المعلومات بشكل كامل أو حينما يكون الحصول عليها مكلفاً. وعلى العكس من ذلك تذهب نماذج عدم التوازن إلى أن التقدمات التكنولوجية بطبيعتها لا تحدث توازناً، ذلك أن التكنولوجيات السائدة بصفة عامة وراء تخلف أفضل الخيارات التي تنتهجها المؤسسات الاقتصادية، إما لأن هذه المؤسسات لم تجهز بالكامل لتتواءم مع التكنولوجيات الجديدة و/ أو لأن هناك قيوداً على المعرفة (Metcalfe 1988). وقد ركز أدب موضوع اقتصادات المعلومات economics of information على تكاليف المعلومات، هذه التكاليف التي تتعلق بكل من الحصول عليها من جانب واستيعابها من جانب آخر، فضلاً عن أن هذه التكاليف تحد من الفوائد المحتملة لتبني التكنولوجيات الجديدة.

انتقالات السوق

هناك تبرير عام لخطط براءات الاختراع هو: ينبغي أن يتمكن مطورو التكنولوجيات الجديدة، في اقتصاد سوق

ما، من تحقيق الربح من هذه التكنولوجيات. وبعبارة أخرى إذا كان هؤلاء المطورون قادرون على بيع حقوق الإفادة من تكنولوجياتهم فإنه تتوافر لهم بالتالي الحوافز للانخراط في أنشطة الاختراع والابتكار. أكثر من هذا فإن المستفيدين المحتملين من هذه التكنولوجيات، خصوصاً في الصناعات المتنافسة، لديهم حافز لتبنى هذه التكنولوجيات حتى يمكنهم الاستمرار في المنافسة وتحقيق أرباح إضافية. وعلى أية حال، فإذا كانت التكنولوجيات الجديدة سلعة، فإن براءات الاختراع Patents قد تحد من نشر التكنولوجيات لكنها من جانب آخر تثير محاولات التقليد. ونظراً لأن التقليد أقل كلفة من الاختراع فإن أهميته كوسيلة لنقل التكنولوجيا لها ما يبررها.

إخفاقات السوق

قد تؤدي آليات السوق إلى أن يكون نقل التكنولوجيا أقل تفضيلاً من الناحية الاجتماعية أى أن تكون هناك إخفاقات في السوق. وتنشأ هذه الإخفاقات نتيجة أسباب عدة في مقدمتها سببان. الأول،

أن التكنولوجيات [السائدة] و/أو بنية الصناعة [القائمة] تمنع تحقيق الإفادة من التكنولوجيات الجديدة مما يؤدي إلى أن تكون أقل تفضيلاً من الناحية الاجتماعية. وهذا الموقف معروف في مجال الزراعة، حيث إن نقل تكنولوجيات الثورة الخضراء يمول بصورة أساسية من مؤسستي فورد وروكفلر، والسبب الثاني أن الحصول على المعلومات مكلف جداً مما يحد من نشر التكنولوجيات، وهو أمر يمكن معادلته بالدعم العام للمكتبات، وقواعد البيانات، والأرشيفات، طالما أن هناك إمكانات اقتصادية يمكن تحقيقها على مستوى كبير إذا توافرت المعلومات. أكثر من هذا، فإن الوقت الممكن للإفادة من المعلومات محدود جداً في الدول النامية، مما يجعل من نظم المعلومات التي توفر الوقت وتزيد من تدفق المعلومات ذات قيمة كبيرة.

الشركات متعددة الجنسيات

رغم أن الابتكار التكنولوجي يتمركز بصورة مكثفة في الدول الصناعية المتقدمة، فإنه ينتمي بصورة

متزايدة إلى شركات محددة وليس إلى دول محددة، مما يعنى أن التكنولوجيات الجديدة تستغل في وقت واحد في اقتصادات متعددة. ويقتضى هذا وجود اقتصادات على مستوى عال في البحث والتطوير يمكن استغلالها من خلال نقل التكنولوجيا. ويعتمد المدى الذي يصل إليه ذلك بين الدول الصناعية والنامية على تكلفة عملية النقل. فإذا أمكن تجسيد التكنولوجيا بسرعة في تجهيزات رأسمالية دون الحاجة إلى عوامل متشابكة معقدة، فإن تكلفة النقل تكون منخفضة، بينما إذا كان هناك عجز في الخبرة المحلية، على سبيل المثال قوى عاملة غير مدربة، فإن ذلك يحد بشكل كبير من نقل التكنولوجيا.

المعلومات

تفترض النظرية الخام (الكلاسيكية الجديدة) للتجارة الدولية أن التكنولوجيات المتاحة في الاقتصادات المختلفة متطابقة، ولذلك فهي تتجاهل قضية نقل التكنولوجيا، بينما تسمح نظريات الفجوة التكنولوجية بالاختلافات الدولية في التكنولوجيا،

وقد اعتمدت التفسيرات المبكرة لنقل التكنولوجيا على فكرة أن التكنولوجيات تصدر ابتداء في السلع، ثم عندما تتقدم التكنولوجيات تصدر مجسدة في البضائع الرأسمالية وأخيراً تصبح التكنولوجيات نفسها متاحة للاقتصادات وراء البحار (Vernon, 1966) وقد أشارت التطورات في اقتصادات المعلومات إلى المدى الذي أحدثته تكاليف الحصول على المعلومات وإخفاقات السوق في الإمداد بالمعلومات من قيود جوهرية على الأداء الاقتصادي، فقد أشارت هذه التطورات إلى أنه يمكن أن تتخبط عناصر رشيدة في نقل التكنولوجيا الأقل تفصيلاً من الناحية الاجتماعية وأن التقدم في تكنولوجيا المعلومات information technology قد لا يقلل من تكاليف استيعاب المعلومات ولكن يجب أن يخفض من تكاليف الحصول على المعلومات. لذلك قد توصي النظرية الاقتصادية بأن نقل التكنولوجيا يصبح أسرع إذا أصبحت نظم المعلومات أكثر شمولاً وأقل نفقة، إذا تساوت العوامل الأخرى. إن التحول من التركيز على الابتكار

قراءات إضافية

Dosi, G., Freeman, C., Nelson, R., Silverberg, G. and Soete, L. (eds) (1988) *Technical Change and Economic Theory*, Pinter.

انظر أيضاً: سياسة المعلومات؛
مجتمع المعلومات

سكوت ماكdonald

النوافذ. ويندوز Windows

مصطلح عام للشاشات والاسم المسجل
للوحدات الرسومية للمستفيد لشركة
مايكروسوفت Microsoft، من النوع الذي
طورته زيروكس Xerox وظهر على
حاسبات ماكنتوش منذ ١٩٨٤.

انظر أيضاً: المعلوماتية

نوديه، جابريل (١٦٥٢-١٦٠٠)

Naudé, Gabriel

أمين مكتبة الكاردينال
مازارين Mazarin، ومؤلف واحد من
أوائل الأعمال المهمة في مجال
المكتبات: *Advis pour dresser une*
bibliothèque (1627).

والاختراع إلى النشر

(Stoneman and Diederer 1994)

يتناغم مع الاعتراف المتنامي بالفوائد
الممكنة من زيادة تدفقات المعلومات.

المراجع

Denison, F.F. (1967) *Why Growth Rates Differ: Post-War Experience in Nine Western Countries*, Brookings Institute.

Metcalf, J.S. (1988) "The diffusion of innovations: an interpretive survey", in Dosi, G. Freeman, C., Nelson, R., Silverberg, G. and Soete, L. (eds) *Technical Change and Economic Theory*, Pinter.

Stoneman, P. and Diederer, P. (1994) "Technology diffusion and public policy", *Economic Journal* 104, pp. 918-30.

Vernon, R. (1966) "International investment and international trade in the product cycle", *Quarterly Journal of Economics* 80, pp. 190-207.

كبير فإن هذا الكتاب كان له أثره الذى امتد إلى كل من جوتفريد ويلهلم ليبنيز Gottfried Wilhelm Leibniz، وجون دوريه John Durie مؤلف كتاب Reformed librerie-keeper (1650).

انظر أيضًا: أخصائى مكتبات

وُلد نوديه فى باريس وهو أساسًا أحد طلاب الطب، وقد عمل أمين مكتبة عدة مرات على التوالى عند العديد من جامعى الكتب بما فيهم الكاردينال ريتشيليو والملكة كريستينا ملكة السويد. وقد أصبح نوديه أمينًا للمكتبة لدى الكاردينال "مازارين" اعتبارًا من عام ١٦٤٣ حيث نظم مكتبته التى تضم أكثر من ٤٠ ألف كتاب تم جمعها من كل أنحاء أوروبا. وفى هذه المكتبة تمكن "نوديه" من أن يطبق العديد من الأفكار التى عبر عنها فى كتابه. وكان من بين معتقداته أن المكتبة بمفهومها العلمى تحتوى على الكتب قيمة المحتويات أكثر من كونها نادرة أو جميلة. وقد حبذ "نوديه" أن المكتبة لا بد من أن تنظم أو ترتب وفقًا لموضوعاتها، كما حاول إقناع أصحاب المكتبات الكبيرة أن يجعلوا مجموعاتهما متاحة مجانًا لطلاب العلم. وكانت له أفكاره التقدمية عن البيئة الداخلية للمكتبة، حيث لفت الانتباه إلى أهمية الضوء الطبيعى، والوقاية من الرطوبة والضوضاء. وعلى الرغم من أن كتابه لم يكن متاحًا على الإطلاق بشكل



الهبات إلى المكتبات (الهدايا)

Donations to libraries

الهدايا من الكتب والمواد الأخرى إلى المكتبة، ويقصد منها عادة أن تضاف إلى رصيدها؛ كذلك استخدمت كهدايا الأموال والتجهيزات، والمباني. ومنذ القدم اعتبرت الهبات أحد المصادر الرئيسية التي تضيف بها المكتبة إلى رصيدها. وفي أحوال كثيرة تم إنشاء مكتبات عن طريق الهدايا من خلال وصية بمجموعة خاصة من الكتب أو المخطوطات لكلية أو كنيسة ما على سبيل المثال. ومع ذلك، فنادرًا ما تكون هذه الهدايا مصحوبة بشروط لاستمرار تمويلها، ومثل هذه النوعية من المكتبات أصبحت بالية أو متحجرة.

ومن بين الهبات الشهيرة ما حدث عند إعادة تأسيس مكتبة جامعة أكسفورد عام ١٥٩٨ حيث تم ذلك من خلال هدية سير توماس بودلي Sir Thomas Bodley بمجموعة كتبه وأجور أمناء المكتبات، وقد أدى ذلك

إلى العديد من الهبات الأخرى، التي أدت بدورها إلى إنشاء المكتبة البودلية Bodleian Library في مسارها الناجح جدًا وكذلك هدية مكتبة الملك جورج الثالث King George III التي أهداها ابنه جورج الرابع إلى شعبه (أمته) عام ١٨٢٣ والتي أثرت مجموعة الكتب النادرة في المتحف البريطاني (هي الآن جزء من المكتبة البريطانية).

وهناك هبات كثيرة مشابهة تم تقديمها إلى كل من المكتبات البحثية، والمكتبات العامة شكلت مصدرًا مهمًا للحصول على المواد المتخصصة، وغالبًا ما تشمل المكتبات على مجموعات خاصة تحمل أسماء الواهبين. وهناك أيضًا هبات شخصية بمواد أكثر حداثة، مثل كتب المؤلف، أو مواد خاصة تستحق الحفظ الدائم في مجموعات عامة تصل بانتظام من المكتبات بكافة أنواعها. وعادة ما يقبل أمناء المكتبات مثل هذه الهدايا بامتنان، وفي أحيان كثيرة فإن هذه الهدايا تكون عبارة عن كتب كانت المكتبة ترغب

فى شرائها، إلا أن نقص الموارد المالية لم يسمح بذلك. وفى حالة الهبات المقدمة من جانب الباحثين الأكاديميين فإنها بطبيعة الحال تعزز مجموعات المكتبة باعتبارها تتضمن أعمالاً قيمة نفدت من سوق النشر، كما أن الإهداءات من اشتراكات الدوريات يمكن أن توسع مجال الاشتراكات.

وغالبًا ما يوجد داخل المكتبة شعبة بقسم التزويد تعنى بتلقى الهبات وإرسال خطابات الشكر، مع تقدير قيمة هذه الهبات بالنسبة للمكتبة فى ضوء تكاليف المعالجة والتخزين (غالبًا ما يتولى هذا القسم أيضًا معالجة التبادل الذى له بعض أوجه التشابه مع الهبات، فإن المجموعات فيه يمكن الحصول عليها، أو ترد إليه بمقابل وقد تتضمن تكلفة أعلى من الإهداءات).

وبرغم ذلك، يمكن أن تتسبب الهبات فى بعض المشكلات فبخلاف المراجعة والفهرسة، وتسكين المواد ذات المجلدات ضخمة الحجم. هناك مشكلات أيضًا تكمن فى أن الهبات قد تكرر بعض الرصيد الموجود بالفعل

فى المكتبة، كذلك من الممكن أن تكون الهبات بعيدة عن تخصص المكتبة. وفى حالة الدوريات، فإن المكتبة تحتاج إلى التأكد من أن الأعداد ستصل إليها بانتظام. كذلك يمكن أن تظهر أيضًا مشكلة وجود مكان للمجموعات الضخمة، أو قد تحتاج المواد إلى تكاليف صيانة باهظة، كما أن المهدى أيضًا قد يضع شروطًا على الهدية كأن يطلب حفظ المجموعات فى مكان مستقل وحدة منفصلة، أو حفظها حتى فى مكان بعينه. كذلك يمكن أن تقوم بعض المكتبات أو الهيئات بتوزيع كتب أو دوريات فريدة مجانية كنوع من الدعاية لها، وعلى أمين المكتبة أن يأخذ حذره من أخطار الدعاية غير المتوازنة فى مثل هذه الحالات.

ولكل مثل هذه الاعتبارات، يكون من المرغوب فيه أن يتناقش أمين المكتبة مع الواهب أو المهدى فيما يتصل بالهدية أو الوصية، كلما كان ذلك ممكنًا، ومعظم الواهبين يسعدون بذهاب موادهم إلى مكان أكثر مناسبة. إن انخراط أصدقاء المكتبة فى هذه العملية يمكن أن يكون نافعًا سواء فى

قراءات إضافية

Chapman, L. (1989) Buying Books for Libraries, Bingley.

Magrill, R.M. and Corbin, J. (1989) Acquisitions Management and Collection Development in Libraries, 2nd edn, American Library Association (chapter 11 (pp.216-33) deals with gifts and exchanges).

بيتر هور

هندسة المعلومات

Information engineering

ينطبق المدخل الهندسى على نظم المعلومات. ففي مفهومه الواسع، يشير المصطلح إلى موضوعات الهندسة التى تغطى طيفا يتراوح بين هندسة البرامج وهندسة النظم إلى هندسة الإلكترونيات. كما أن لها أيضا مفهوما أكثر تخصيصا، ولكنه مشهور جدا، وهو الطريقة الخاصة أو المحددة لتطوير نظم المعلومات التنظيمية أو النظامية ولا سيما تلك المقترنة بـ جيمس

ترشيد الهبات، أو فى مساعدة الواهبين فى فهم احتياجات المكتبة الحقيقية.

وفى بعض الأحيان، يقوم بعض المتبرعين بمنح الأموال بدلاً من الكتب، وتستغل هذه الأموال الموقوفة فى الغالب إما فى الشراء أو فى أغراض أخرى معينة. كذلك هناك بعض مبانى المكتبات التى تم بناؤها على نفقة بعض المتبرعين والمثال الشهير فى هذا الصدد ما قام به أندرو كارنيجى Andrew Carnegie، الذى بدأ فى تمويل مبانى المكتبات منذ عام ١٨٨٦ بهدية مقدارها مليون دولار وكان ذلك لإنشاء مكتبة مركزية وسبع فروع لها فى ولاية بنسبرج. وقد وسع كارنيجى Carnegie من هباته لتشمل بريطانيا أيضا، وقد ساهم فى تمويل بناء العديد من المكتبات هناك ومازال وقفه باقيا حتى الآن. وعلاوة على ذلك فقد ألقت هباته بمسئولية على السلطات المحلية تمثلت فى تزويد المكتبة بالمقتنيات اللازمة وصيانتها - مما يعنى أن كل عطايه لم تقبل - وهذا مثال آخر على التكاليف التى يمكن أن تختفى وراء الهبات من كل الأنواع.

مارتن James Martin وهذه الطريقة
تبدأ من نمذجة المشروع حتى توليد
أكواد البرنامج للنظام.

الهيرمنوتكية Hermeneutics

النظرية والتطبيق للتفسير والفهم،
التي نشأت مجاًلاً خاصاً يعنى بالنقد
المتعلق بالكتاب المقدس خلال الإصلاح
البروتستانتي. وقد وسع الفيلسوف
"ولهم ديلثي" من المجال بوصف كل
العلوم الإنسانية والاجتماعية مشروعات
هيرمنوتكية، وحاول بناء منهج أو طريقة
متميزة لها بدلاً من استعارة واحدة من
العلوم الطبيعية. وقد تطورت
الهيرمنوتكية في القرن العشرين على يد
الفيلسوف هانز - جورج جادامير
بطرق ذات دلالة خاصة لمجال علم
المعلومات.



وابلس، دوجلاس (١٨٩٣-١٩٧٨)

Waples, Douglas

التربوي الذي أنشأ وضعاً للبحث في المكتبات.

وُلد في فيلادلفيا وتعلم في كلية هارفورد، وهارفارد وجامعة بنسلفانيا (١٩٢٠). وقد درّس كأستاذ مساعد لعلم النفس والتربية في جامعة تافت Tufts، ونقل إلى جامعة بتسبرج في ١٩٢٣، ثم إلى جامعة شيكاغو في ١٩٢٥. وقد تركز عمله في المدرسة العليا للمكتبات بجامعة شيكاغو Chicago Graduate Library School على الاتصال الجماهيري، وبصفة خاصة التبادل الدولي للأفكار. وكان مهتماً بشدة بالحاجة إلى إنتاج فكري معتمد على البحث للمكتبات. وكان مسئولاً إلى حد كبير عن التأثير السائد للبحث في المدرسة العليا للمكتبات. وقد كان كتابه عن مناهج البحث في المكتبات Investigating Library Problems (١٩٣٩) هو النص الرئيسي لفترة طويلة.

كما عمل بنفسه عملاً مهماً عن عادات القراءة في سلسلة كتب ومقالات، حيث اكتشف طرقاً مختلفة ولمس قضايا بحث من زوايا مختلفة وربما كان الإسهام البارز له هو تقرير البحث الذي أعده مع برنارد بيرلسون و فرانكلين برادشو Franklyn Bradshaw, Bernard Berelson بعنوان People What Reading Does to (١٩٤٠)، والذي تضمن خلاصة للبحث في التأثيرات الاجتماعية للقراءة وتوصيات منهجية هامة.

انظر أيضاً: البحث في علم المكتبات والمعلومات

واجهة. رابط بيني Interface

الأجهزة والبرمجيات التي يتصل المستخدم من خلالها مع نظام حاسوب. وقد تطور الرابط البيني بين الإنسان والحاسوب من الأجهزة البينية الأصلية (إعادة توصيل أسلاك الحاسوب لجعله مناسباً لإنجاز برنامج معين)، إلى حزمة معالجة على دفعات (برامج

أعدت كبطاقات متقبة وعولجت فى حزم)، ثم الرابط البينى لخط الأوامر، إلى الجيل الحديث من واجهات المستخدم الرسومية، مشغل قائمة الاختيارات، أو مشغلات الأيقونات للنوافذ (مثل نوافذ الماكنتوش والميكروسوفت). ومن المتوقع ظهور الواجهات التى تستغل الواقع التخلي وتكنولوجيات المحاكى.

انظر أيضًا: تكنولوجيا الاتصال

واجهة المستخدم الرسومية

Graphic user interface

يعتبر مصطلح "واجهة المستخدم الرسومية" مصطلحًا عامًا لواجهة تعامل المستخدم (تلك الآلية التى تتيح للشخص الاتصال بالحاسب الآلى) التى تعتمد على الرسوم أكثر من اعتمادها على نصوص يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح. كما يطلق عليها أيضًا الاستهلاكية WIMPS التى تمثل الحروف الأولى من الكلمات الإنجليزية Windows (النوافذ)، Icons (الأيقونات)، Mouse (الفأرة)، Pull-down menus (القوائم المجرورة)

لأسفل). وهذه العناصر الأربعة التى تشير إليها هذه الكلمات تشكل فى مجملها المكونات الأساسية لهذه التكنولوجيا، حيث عادة ما تستخدم الشاشات الرسومية لعرض النوافذ والأيقونات والقوائم والفأرة أو أى وسيلة إشارة مماثلة أو مشابهة تستخدم للاختيار.

ولقد تم تطوير هذا النوع من واجهات التعامل من قبل شركة زيروكس، وتجاريًا تم استثماره فى الحاسبات الشخصية من نوع أبل ماكنتوش، وتتجز برمجيات نوافذ ميكروسوفت التأثير نفسه على الأجهزة المتوافقة مع الحاسبات الشخصية من نوع IBM، إلا أن التشابه الخاص ببرامج "انظر واشعر" المرتبطة بالواجهات كانت عرضة لسلسلة طويلة من النزاعات القضائية فى محاكم الولايات المتحدة الأمريكية.

انظر أيضًا: تكنولوجيا المعلومات

Document

وثيقة

سجل يشتمل على معلومات، وهو

أساسًا سجل مكتوب أو مطبوع، فإنه الآن أى شكل يمكن أن يحوى معلومات (مثل الخريطة، والمخطوطة، والشريط الصوتي، والفيديو، والبرمجيات).

انظر أيضًا: تنظيم المعرفة

الورق Paper

يوجد الورق فى أشكال متعددة، إلا أن الملمح المشترك بين هذه الأشكال جميعها هو أنها مكونة من أنسجة ليفية ملتصقة الواحدة بالأخرى. وعلى الرغم من أن أواخر القرن العشرين قد شهد تطورًا سريعًا فى تخزين المعلومات إلكترونيًا، فإنه ليس هناك شك فى أن الورق سيظل يستخدم على نطاق واسع وذلك بسبب رخص سعره نسبيًا وملاءمته للاستخدام. ونظرًا للأهمية البالغة للورق، فهناك حقيقة ملموسة، ذلك أن الكثير من المعلومات التى نحفظ بها، وغيرها من تراثنا الثقافى، مطبوعة على ورق مما يحتاج إلى عناية وحفظ وصيانة (Priest 1987).

التكوين والخصائص

مكونات الورق

يصنع الورق فى شكل أفرخ من أنواع متعددة من الألياف. وفى الواقع فإن كل ما نصادفه من ورق فى المكتبات والأرشيفات مصنوع من ألياف نباتية. إن الخاصية الوحيدة الأساسية بالغة الأهمية فى هذا الورق التقليدى هى أنه عند وضعه فى الماء تمتص الألياف ذات الأصل السليولوزى الرطوبة ويصبح الورق منتفخًا لينًا. وعند تصفية المواد العالقة من خلال مصفاة، شبكة سلكية مسطحة، تتجه الألياف المبثلة إلى الاصطفاف فى طبقات متوازية لسطح الأسلاك قد تقل أو تزيد لكنها غير عشوائية تمامًا. وعند تجفيف هذا النسيج المبطل تحدث تغييرات جذرية، إذ عندما تمتص المياه، تغرق الألياف فى مركب كيمائى لاصق من نوع خاص، وبذلك يتكون لاصق هيدروجينى فى مناطق تداخل الألياف، فتتماسك وتلتصق. وهذا الالتصاق الذاتى هو الأساس لإنتاج شريحة من الورق القوى المتماسك،

الذى لا يحتاج إلى إضافة أى مواد لاصقة أخرى. وببساطة يمكن إعداد الورق بتصفية الألياف السليولوزية المبللة وترك النسيج يجف.

فى العالم الغربى وقبل وجود آلات صنع الورق فى النصف الأول من القرن التاسع عشر، كان الورق يصنع بكثرة من الألياف المستخرجة من القطن أو الكتان. وغالبًا من الخرق البالية. أما الآن فإن ٩٥% من الورق على الأقل الذى يصنع فى العالم يحتوى على ألياف مأخوذة من الخشب. أما النسبة الباقية فتصنع من ألياف نباتية مثل قفل قصب السكر، والقش أو البامبو. وعلى أية حال، مازالت هناك كمية محدودة جدا من نوعيات معينة من الورق لا تزال تصنع من ألياف النباتات مثل القطن، والكتان والقنب؛ ومن تلك الأنواع الأوراق النقدية (العملية)، والأوراق التى يستخدمها الفنانون، والأنواع المتميزة من أوراق الطباعة والكتابة، والأوراق

المصنعة خصيصًا من أجل أغراض الحفظ.

تجهيز الألياف لصناعة الورق

إن أول خطوة فى صناعة الورق هى فصل الألياف عن مصدرها الأصلي فى الخشب. وتعرف هذه العملية بعجن الورق، حيث يوجد منها نوعان متميزان. فهناك عمليات "العجن الآلية" حيث تكون الحركة الآلية قوية من أجل ضمان طحن الخشب وتكسيره إلى جزئيات دقيقة من الألياف أما فى النوع الأساسى الآخر المعروف "بالعجن الكيماوى" فتعالج رقائق الخشب بمركبات عدة متنوعة تحت الحرارة والضغط. والنتائج يكون فى الواقع أقل مما هو عليه فى العجن الآلى إلا أن الألياف تسترجع فعليا فى حالة غير مهشمة (متكسرة) ومن ثم يمكن استخدامها فى صناعة ورق أكثر متانة. وتوجد الآن عمليات عجن تستخدم مزيجًا من إجراءات هاتين العمليتين الأساسيتين. ويمكن أن يستخدم التبييض أيضًا إذا ما كان المطلوب صناعة ورق أبيض اللون.

وهناك جانب أساسي في صناعة الورق، يتمثل في العملية التي يتم فيها نوبان الألياف في الماء مما يصبح مجالاً لعملية صقل آلية مكثفة. ذلك أن تأثير الطرق أو التقنية له مردوده الملحوظ على الخصائص الآلية للورق. فعلى سبيل المثال إن زيادة مدى المعالجة يزيد من قوة الشد وأيضاً من الكثافة الظاهرية.

وتتمثل آثار الشبكة، المعقدة في تفاصيلها، على الألياف في جعلها أكثر ليونة وقدرة على التسطح معاً لتعطى مساحة أكبر وأكثر تماسكاً وذات روابط قوية بين الألياف.

مكونات الورق غير المصنوع من الألياف

عادة ما تحتوى أوراق الكتابة والطباعة على نسبة من العجينة أو الحشو. وحصيلة ذلك، من بين أشياء أخرى، هو زيادة عدم الشفافية، ونعومة الملمس، ووحدة المظهر العام. إن أكثر المواد استخداماً في العجن هي الطفل والطباشير (كربونات الكالسيوم). ويشتمل الورق على نسبة كبيرة من

هذه المواد تصل إلى حوالى ١٠ - ١٥ من وزنها.

وتتم معالجة معظم أنواع الورق بطريقة ما للتحكم في تفاعلها مع الماء وغيره من المحاليل المائية. والورق المصنوع من السليولوز المطروق فقط، يكون بطبيعته شفافاً مع قابليته التامة لامتصاص الماء. ومثل هذا الورق غير مناسب على الإطلاق؛ للكتابة عليه بالقلم والحبر، علاوة على ذلك فإنه في العديد من العمليات التجارية الشائعة، ينبغي أن يكون الورق مقاوماً للبلل بدرجة أو بأخرى. والعملية التي تعطى للورق مقاومة ضد الماء؛ تعرف بعملية التغيرية. والتغيرية الداخلية، شائعة الاستخدام، وتتضمن إضافة وسيط غروي لامتصاص ماء الألياف قبل أن يتشكل الورق. والمادة التقليدية المستخدمة في ذلك هي راتنج الخشب مضافاً إليه سلفات الألمنيوم (المعروف لدى صناع الورق بحجر الشب) الذي يعمل على تثبيت الراتنج على سطح الألياف. وللأسف فإن هذه الطريقة تعنى أن الورق يصنع في بيئة حمضية

بسبب استخدام حجر الشب، وتظل الحموضة باقية في الورق. وهذا هو السبب الرئيسى لفقدان الورق متانته، الأمر الذى يحدث بشكل كبير لكثير من الورق المخزون.

وخلال السنوات القليلة الماضية ظهر منافس اقتصادى معادل فى طرق التغيرية الداخلية للورق وذلك عن طريق المحاليل القلوية التى جنببت الورق بدرجة كبيرة المشاكل الناجمة عن الاحتفاظ به لمدة طويلة (Priest 1989). وتتطلب التغيرية الداخلية عناية خاصة بحيث تتم بعيداً عن السطح الخارجى وحوض السوائل الذى تتم المعالجة فيه بالنشأ أو الجيلاتين أو غيرهما من المواد المشابهة الأساسية لإضفاء التماسك للسطح.

وعلى الرغم من وجود ذلك عادة فى نسب ضئيلة جداً، فإن الورق يمكن أن يحتوى أيضاً على مدى واسع من الإضافات المتنوعة التى تقوم بعدة وظائف، والتى غالباً ما تكون إضافتها مرتبطة بنوعية الورق. ومن أمثلة هذه الإضافات: مواد لمقاومة البلل،

ولوضوح الرؤية، وللتلميع فضلاً عن الصبغات المناسبة لضبط درجات اللون التى تضى المظهر الجذاب على الورق.

صقل ومعالجات السطح

يشكل كل من الصقل ومعالجات السطح، مرحلة مهمة بالنسبة لمكونات الورق غير الليفى. ومن أمثلة ذلك الورق المصقول اللامع الذى يستخدم فى المجلات وبشكل متزايد للكتب. والصقل الذى يعتمد عادة على مسحوق من الأصباغ المعدنية وبالتحديد الطفل أو كربونات الكالسيوم التى يتم إضافتها فى عملية منفصلة بعيدة عن عملية العجن؛ والنتيجة الرئيسية إنتاج سطح يصلح للطباعة بشكل جيد.

خصائص الورق

للورق، شأنه شأن غيره من المواد، مجموعة من الخصائص المهمة التى تتطلب معايير وضوابط إذا ما أريد له أن يحقق متطلباته الوظيفية، وبصفة أساسية هناك ثلاث فئات مهمة: خصائص تتعلق بتلك المادة مثل

المتانة، والحجم (الحجم فى وحدة المساحة) والكثافة الظاهرية. وخصائص تتعلق بسطح الورق، مثل النعومة التى تعتبر ذات أهمية خاصة فى عمليات الاستخدام مثل الطباعة. والخصائص البصرية، وعلى وجه الخصوص اللون، واللمعان، وعدم الشفافية.

وعند الاستخدام فى الكتب فمن المطلوب أن يكون الورق قويًا بما فيه الكفاية لتلبية الغرض منه، وأن يكون مقبولاً من حيث اللون ودرجة اللمعان، وعلى صعيد الحفظ والصيانة، فإن المشكلة الكبرى هى بدون شك فقدان الورق لمتانته بمرور الزمن. وكذلك فإن مسألة اللون وتغيره بمرور الزمن تعد بدورها مشكلة مهمة ترتبط بالأنواع الفنية المختلفة، فعلى سبيل المثال تكون بالغة الأهمية بالنسبة للأعمال الفنية على الورق.

إن الطريقة الأساسية لدراسة الخصائص الآلية للورق هى منحنى إطالة التحمل، حيث إن التحمل عند نقطة التمزق يمثل مقاومة الشد فى

الورق موضع الاختبار، فى حين أن الإطالة عند نقطة التمزق هى مقياس لدرجة الصلابة أو القابلية لاستيعاب الطاقة قبل التمزق.

وهناك اختبارات أخرى متعددة للخصائص الآلية للورق، العديد منها يعتمد على نوع من المحاكاة للقوة التى يتطلبها الورق ليصمد فى الاستخدام، ومن أمثلة هذه الاختبارات اختبار قوة التمزق الذى يقاس بالطاقة المطلوبة لمد تمزق ما فى عينة من الورق حدث فيها شق طولى. واختبار قوة الثقب (القوة المطلوبة لإحداث ثقب فى الورق باستخدام غشاء مطاطى منفوخ). واختبار تحمل الطى الذى يقاس بعدد المرات التى يمكن طى الشريحة ذهابًا وإيابًا قبل أن تتمزق. وكما ذكر من قبل فإنه بالإضافة إلى الخصائص الآلية للورق، فإن اللون قد يمثل أهمية بالغة بالنسبة لأولئك المعنيين بالورق كوسيط حامل للمعلومات، والتغير المعتاد إلى اللون البنى المائل إلى الاصفرار عند التعرض للضوء مشكلة معتادة. والمثل البارز على ذلك هو الصفرة التى

تشاهد على أوراق الكتب القديمة، وعلى الأخص عند حواف الأوراق.. والعامل الرئيسى هنا هو وجود مادة الخشبين أو عدم وجودها، ذلك لأن الورق الذى يشتمل عليها يتحول سريعاً إلى الصفرة عند تعرضه للضوء.

المستقبل: معايير من أجل ورق لا يبلى

فى ضوء المشاكل الضخمة التى تواجه المكتبات والمؤسسات الأرشيفية وغيرهما من مرافق المعلومات، فإنه من الضرورى أن تكون المجموعات التى تنشأ فى الوقت الحالى خالية بقدر الإمكان من الشوائب التى تسببت فى مشاكلنا الحالية. ففى الحقيقة أنه فى العالم المثالى ينبغى أن تكون كل الوثائق والكتب على ورق له صفة البقاء إلى أقصى مدى ممكن. وهناك طريقة واحدة للتحرك نحو هذا الهدف تتمثل فى وضع معايير مقبولة ومتفق عليها تحدد كيفية إنتاج مثل هذه النوعية من الورق.

لقد وجدت لبعض الوقت معايير لدرجات أرشيفية من الورق خصوصاً

المطلوب للبقاء الطويل. ولكن مثل هذا الورق كان يتم شراؤه عادة بكميات قليلة نسبياً، كما كانت تكاليف شرائه تزيد مما هى عليه بالنسبة للورق المعتاد. ومن أجل ذلك كان استخدامه قاصراً على تطبيقات بعينها يكون للبقاء الدائم لها أهمية قصوى. هذا الموقف قد تغير جذرياً فى السنوات الأخيرة بإدخال نظام التغطية الحمضية أو القلوية فى صناعة الورق. وقد أتاح ذلك إمكانية وضع معايير للورق الذى لا يبلى، والذى يخصص للاستعمال فى الكتب وغيرها من المواد المنشورة العامة، والتى تكون لبقائها طويلاً أهمية خاصة. وقد نتج عن ذلك تغير محورى فى توقعات الحفظ المستقبلى للكتب والوثائق التى يتم إنتاجها فى الوقت الحالى. وعلى أية حال فإنه من الضرورى أن تكون المعايير المطلوبة ذات طابع عملى واقتصادى بالنسبة للصناع، وإلا فإنها لن تقر.

هناك أيضاً خطوة مهمة تتمثل فى المواصفة القياسية التى أصدرها المعهد القومى الأمريكى برقم ANSI Z 39.48-1984 تحت عنوان Permanence

problems", Library Review 36 (part 3).

—— (1989) "Permanence and neutral / alkaline papermaking", in S.H.Zeronian and H.L.Needles (eds) Historic Textile and Paper Materials, Conservation and Characterisation II, American Chemical Society.

قراءات إضافية

Casey, J.P. (ed.) (1983) Pulp and Paper: Chemistry and Chemical Technology, Wiley-Interscience, 4 vols.

Hunter, D. (1978) Papermaking: the History and Techbnique of an Ancient Craft, Dover Publications Inc.

Smook, G.A. (1982) Handbook for Pulp and Paper Technologists, TAPPI and Canadian Pulp and Paper Association.

ديريك ج. بريست

of Paper for Printed Library Materials والتي تم تحديثها منذ وقت قريب. كما نشرت أيزو ISO معيارها الخاص للأنواع المماثلة من الورق برقم ISO 9706 والذي كان الهدف منه تمكين طابعي الكتب والناشرين وغيرهم من استخدام ورق معين بشكل اقتصادي، يتناسب مع كافة أنواع المستندات والوثائق والمواد المنشورة التي يمكن أن تختزن لفترة طويلة في المكتبات والأرشفات. وقد تم وضع هذه المواصفات وفقاً للشروط الخاصة بنتائج اختبارها، ومع ذلك فما زالت الموافقة على هذه المواصفات الجديدة موضع نظر، سواء حظيت بالموافقة أو عدم الموافقة، وسوف تستخدم أساساً من أجل الكتب والوثائق التي يتطلب بقاؤها عمراً أطول. أمر واحد أصبح الآن واضحاً، هو أن الطريق صار الآن مفتوحاً من أجل إنتاج ورق غير مكلف يتناسب بكفاية مع الزمن المعتاد لدوام العديد من التطبيقات الأرشيفية وما شابهها.

المراجع

Priest, D.J. (1987) "Paper and its

التقليدية المطبوعة. كما أن هذا المصطلح قد استخدم على نطاق واسع في مجال التعليم ليصف طريقة أو تكنولوجيا تستخدم الإيضاحيات الشرائحية والفيلمية والسمعية والبصرية لتدعيم العرض التقليدي بالكلام والطباشير.

إن جودة عناصر الوسائط المتعددة عادة ما تفتح الباب لإغراءات كثيرة، ومن ثم فإن على منتجي قواعد البيانات متعددة الوسائط إجراء المفاضلات بينها. ويرجع السبب في ذلك إلى الدقة المتناهية (جودة التصوير) في الصور الملونة، وكذلك جودة الصوت هاى - فاى. وبصفة خاصة تتطلب الصور الرسوم المتحركة والفيديو كمًا هائلًا من البيانات ودرجة متناهية في معدل النقل السريع للبيانات. وتتطلب صورة بحجم شاشة كاملة من ٢٥٦ لونًا ما يزيد على ٣٠٠ كيلو بايت، والدقيقة الواحدة من جودة قرص مدمج مسموع يحتاج إلى حوالى ١٠ ميجابايت والدقيقة الواحدة من استخدام شريط مرئى كامل الحركة لشاشة كاملة مرئية تحتاج إلى ما يزيد على ٥٠٠ ميجابايت. ومع

نظم حاسوبية صممت لتجمع وتخترن، وتعالج، وتسترجع، وتعرض وتعيد عرض أنواع متعددة من المعلومات من: نص، وصورة، وصوت، ورسوم متحركة و/أو فيديو. ولابد أن يتوفر مكونان على الأقل حتى يكون المنتج متعدد الوسائط. ومع ذلك، فإن الجمع بين نص وصورة (صورة ثابتة) يمكن أن يوصف بدقة أكثر بأنه قواعد بيانات إيضاحية، تمامًا كما فى حالة الكتب المصورة وألبومات الصور حيث لا يطلق عليها أعمال متعددة الوسائط.

ومصطلح وسائط متعددة ليس مصطلحًا جديدًا فى حد ذاته، فقد استخدم فى مجال الفنون ليصف الأعمال الفنية التى تتكون من وسائط مختلفة. أما فى مهنة المكتبات فإن مصطلح الوسائط المتعددة قد استخدم ليصف المجموعات أو المواد التى تشمل التوليفات، والمواد المصنوعة، والسمعية والبصرية و/أو المواد المقروءة آليًا، بالإضافة إلى المواد

انتشار التكنولوجيات لابد من إجراء المفاضلات. ولعل السعة الظاهرة للأقراص المدمجة (حوالي ٦٠٠ ميجابايت) تتضاءل أمام نهم عناصر الوسائط المتعددة حتى ولو كان بإمكان تقنيات ضغط البيانات الحالية أن تخفض من كم الاختزان المطلوب بمعدل ٢٠-٢٠٠. ويمكن لعملية فك الضغط أن تكون بطيئة بدرجة كبيرة إلا إذا تم تيسير ذلك عن طريق أجهزة خاصة لفك الضغط والتي ظهرت في الأسواق عام ١٩٩٤ بسعر يقل عن ٣٠٠ جنيه إسترليني.

إن مدة الرسوم المتحركة مثل قصاصات الفيديو عادة قصيرة (ما بين ٣٠ و ٥٠ ثانية) وقليلًا ما تستخدم، ذلك أنه يعاد عرضها على نصف أو ربع حجم الشاشة بسرعة بطيئة ملحوظة أكثر مما هو معتاد في التليفزيون. وبينما يبث الفيديو في المملكة المتحدة بسرعة ٢٥ لقطة في الثانية (سرعة البث في الولايات المتحدة الأمريكية هي ٣٠ لقطة في الثانية) فإن سرعة الفيديو الحاسوبي في الوسائط المتعددة هي بالضبط من ١٠-١٢ لقطة في

الثانية وعلى ذلك فإن الحجم الصغير والسرعة البطيئة تجعل الرسوم المتحركة والفيديو تبدو مهزوزة وغير مستقيمة في معظم المنتجات. وفي حالة ما إذا كانت الرسوم المتحركة والفيديو ناطقة فإن المشكلة قد تصبح أكثر تعقيدًا نتيجة لعدم التزامن بين الحركة والصوت.

وتتطلب التسجيلات الصوتية بذاتها أن تكون مضغوطة. فالملفات التي تحمل عليها التسجيلات الموسيقية تكون في شكل WAV (سجلات التعامل مع الأصوات في الحاسبات الشخصية ملفات WAV File) وغالبًا ما تستبدل بأصوات مركبة (تعرف بملفات MIDI). وهذا يجعل السلام الوطني الذي نسمعه في معظم الموسوعات والأطالس غريبًا. إن القص والصوت المصاحب لا يمكن أن يكون مركبًا بل تتطلب حجم عينة أقل كثيرًا (٨ بت) وتردد (١١ كيلو هيرتز) عن جودة تسجيلات الأقراص المدمجة الفريدة المسموعة (١٦ بت و ٤٤ كيلو هيرتز).

وعلى الرغم من هذه المشكلات فإن هناك بعض قواعد البيانات متعددة الوسائط ذات جودة فائقة وتدعم حقيقة منتج ما. إن نسخة زيفياس Xiphias من قاموس التراث الأمريكي American Heritage Dictionary لا تعطى طريقة النطق في الوقت الذي تقدم فيه نسخة سوفتكي Softkey ونسخة مايكروسوفت (وهما جزء من مجموعة مكونة من ٩٤ منتج) النطق لـ ٨٠ ألف كلمة. كما أن موسوعة ماكروسوفت إنكارتا Encarta تقدم نطقاً لأسماء الدول والمدن والجمال الشائعة والأمثال في ٦٠ لغة ولها أداء مسموع. كما أن موسوعة جروlier Grolier الجديدة متعددة الوسائط تقدم الخرائط متحركة لتوضيح التحركات الإستراتيجية في الحروب وجميعها مصاحبة بالصوت، بينما في موسوعة إنكارتا فإن الصوت المصاحب يقدم بشكل انتقائي للرسوم كما أن كل الخرائط ليست متحركة، وتعتبر الرسوم التوضيحية والشروح الصوتية الخاصة بالمقالات عن البراكين في غاية التميز في موسوعتي جروlier وإنكارتا، في

الوقت الذي أدى غياب التعليق الصوتي في موسوعة كومبتون Compton عن مثل هذه المقالات إلى جعلها أقل فاعلية بكثير.

وتستخدم الأصوات والرسوم بشكل فائق في سلاسل Discis للكتب القصصية (متاعب المدرس آرثر Arthur's Teacher Trouble، وجدتي وأنا Just Grandma and Me، والسلحفاة والأرنب الوحشي The Tortoise and the Hare) التي تسمح بنطق كل كلمة على حدة ورواية القصة كاملة بالإنجليزية والإسبانية. إن برامج تدريب اللغة مثل سلسلة الفيديو اللغوي ذات رؤية رديئة إلا أنها فكرة عظيمة أن يتم التحويل من السرعة الأبطأ إلى الأسرع للصوت المصاحب. إن قصاصات الفيديو المصاحبة بالصوت في: القرن العشرين The 20th Century وكذلك Time Almanac ذات جودة عالية كما أن الاستماع لأحاديث تشرشل ومشاهدتها أو الخطابات الهستيرية لهتلر هي عملية تعليمية للغاية. وكذلك بالنسبة للمزج الرائع بين

media, New York: MIS Press.

انظر أيضاً: إدارة المعلومات؛
تكنولوجيا المعلومات؛ تنظيم المعرفة؛
سياسة المعلومات؛ المعلوماتية

بيتر جاكسو

وسائط مهيمنة Hypermedia

تطبيقات وسائط متعددة (أى:
مجموعة مؤلفة من الصور المتحركة
والأصوات والنصوص المرقمنة)
تحتوى أيضاً على عناصر النص
المهجن أو الفائق. وهى تتيح للمستفيد
تتبع الوصلات الرابطة بين وحدات
المعلومات بالنقر على جزء من رسمة
بالفأرة.

وسائل الاتصال الجماهيرى

وسائل الإعلام Mass media

الهيئات التى تستخدم تكنولوجيايات
الاتصالات لصناعة وتوزيع الرسائل
العامة فى شكل معلومات وترفيهيات
لجمهور ضخم ومشتت ومجهول. ولعل
الخصائص الدالة على هذه الهيئات أن
عملية الاتصال عادة ما تكون فى اتجاه

الصوت والفيديو بالنسبة للمصورات
ثلاثية الأبعاد وتمثيل المشاهد الحية
لوظائف نظام الأوعية الدموية القلبية
فى Bodyworks. وتتوقف جودة
الوسائط المتعددة على التسجيل الأصيل
تماماً، كما تتوقف على قوة وجودة نظام
الحاسوب المستخدم لعرضها. ويمكن
تحسين الأداء للوسائط المتعددة بدرجة
لموسة عن طريق استخدام حاسوب
مخصص أصلاً للوسائط المتعددة
ومعالج سريع (من ٥٠ إلى ١٠٠ ميجا
هيرتز) وفيديو موصل لنظام فرعى
مخصص (محلى)، ومشغل أقراص
مدمجة بثلاث أو أربع سرعات (من
٤٥٠ إلى ٦٠٠ كيلو بايت فى الثانية)
وطاقة اختزائية من ٠,٥ إلى ١
ميجابايت ومغطى بطبقة مغناطيسية، وله
مكبرات صوت ذاتية الطاقة مع نسبة
منخفضة للتشويه الكلى للتناسق
الصوتى (أقل من ٠,٥%) ودرجة
مقبولة للصوت والضوضاء (٦٥-٧٠
ديسبل).

قراءات إضافية

Tway, L. (1992) Welcame to Multi-

واحد، غير تفاعلية أو تبادلية، وأن التدفق من القلة إلى الكثرة الذين هم مجهولون من وجهة نظر المنتجين. وفي الاستعمال الشائع تعرف وسائل الإعلام بأنها تشتمل على الكتب المنشورة، والجرائد والمجلات، والأفلام، والإذاعة والتلفزيون. كما تشتمل على التكنولوجيات الأخرى من المسجلات (الكاسيت، والأقراص المدمجة) والتسجيلات المرئية التي تعد لفظاً غير شامل وغير دقيق دون مبرر أحياناً. إن حجم الجمهور المستقبل ليس هو المتغير المحدد، ففي الكثير من الدول في أوائل ومنتصف التسعينيات من القرن العشرين اعتبر الذهاب إلى السينما عادة مقصورة بدرجة كبيرة على قطاع قليل من السكان (الشباب غالباً) وفي الوقت الذي تحتفظ الأفلام بخصائص وسائل الإعلام، فإن الغالبية من مشاهدة الأفلام تقع من خلال شاشات التلفزيون سواء كانت مذاعة أو مبنية أو باستخدام أشرطة فيديو.

وفي العقود الأخيرة من القرن العشرين كان مصطلح وسائل الإعلام

شائعاً - حتى ولو أنه غير مستساغ لكثير من الأسماح - ومستخدم بصيغة المفرد على الرغم من أنه أساساً في صيغة جمع. وقد لاحظ وليامز (Williams 1976) أن المصطلح يتضمن تغطية لثلاثة معانٍ. الأول يشتمل على وكالة أو مادة متداخلة. ومن هنا، فإن الصحف والجرائد هي الوسائل التي تنتشر عن طريقها الأخبار إلى القراء. والثاني هو أن المصطلح "وسائل" يرمز إلى التكنولوجيات. والثالث هو أنه نظراً لأن المصطلح أطلق في المجتمعات الرأسمالية، فإن الوسائل هي التي تحمل أو تنقل بعض المواد الأخرى غير التي أعدت أصلاً من أجلها. وعلى سبيل المثال، فإن الإذاعات والصحف تصبح الوسائل التي تنقل الإعلانات للمستهلكين. ونتيجة لهذا المعنى فإنه يقترح أحياناً أن الوظيفة الاقتصادية للإذاعة التجارية هي تأجير المستقبل أو الجمهور إلى المعلنين.

وقد تطورت كل الوسائل الجماهيرية من البدايات في حدود صغيرة، ينقصها غالباً إحدى

الخصائص المحددة لها على الأقل. فقد استتبعت الصحف على سبيل المثال من الإمداد برسائل إخبارية لعملاء بعينهم عن طريق ظهور الطباعة عقب أواخر القرن الخامس عشر، وتطورت إلى نشرات تشتمل على أحداث فورية، وكذلك النشرات الإخبارية التي ظهرت في أوروبا في القرن السابع عشر لتزويد مجتمع قراء أوسع بأخبار عامة عن فترة قصيرة. كل هذه أصبحت الشكل تام النضج للصحف في القرن الثامن عشر التي صدرت يوميا متضمنة محتويات متنوعة بتأسيس شركات مساهمة معا من أجل توفير التمويل الأساسي لإصدارها.

أما في القرن التاسع عشر فقد زاد التعداد السكاني وأوجد التمدن جمهوراً جديداً في الوقت الذي أوجدت التقنيات المستحدثة (الطباعة بالبخر، وماكينات الطباعة الدوارة، الورق المصنوع من لب الخشب) الوسائل للإصدار على نطاق واسع. ولعل نمو أسواق المستهلك، والطفرة في البيع بالتجزئة وما صاحبها من صناعة الإعلان، قد قدمت الأساس في التوسع التجاري

لصناعة الجرائد في شكلها في القرن العشرين.

وكما توضح لنا هذه الأمثلة، فإن وسائل الإعلام هي أولاً وأخيراً صناعات يُدرك شكلها ووظيفتها الاجتماعية بطريقة أفضل بواسطة علاقتها بالاقتصاد بمفهومه الأوسع والتغيرات في الظروف الاجتماعية. ولقد نمت وسائل الإعلام في القرن العشرين إلى قطاع صناعي كبير يحتل مكانة رئيسية في معظم الاقتصاديات المتقدمة. كما أنها توفر الوسائل الرئيسية التي تشغل وقت فراغ الأفراد. وقد أدى هذا إلى وجود أربعة مظاهر لنموها الحديث. الأول، هو أن وسائل الإعلام تمتلكها شركة أعمال متعددة الجنسيات مثل الأنباء العالمية News International، وسوني Sony، وكذلك شركة تايم - وارنر Time - Warner، ومجال أعمال مثل هذه الشركات يتضمن معظم قطاعات الوسائل.

أما الثاني، فهو أن التزويد بالمعلومات والترفيه قد أصبحا مختلطين بتزايد، مع الصحف الشعبية

بخاصة مدفوعة بشكل بارز بالأهداف الترفيهية، بينما نجد أن صناعة السينما والتلفزيون قد أدمجتا أو اتحدتا بدرجة كبيرة.

أما المظهر الثالث، فهو أن ظهور التكنولوجيات الجديدة قد غير من تعريف وسائل الإعلام حيث تغيرت صفات الإذاعة أو خصائصها بظهور الكابلات والفيديو والأقمار الصناعية، في الوقت الذي أحدث تطور الحاسب والاتصالات عن بعد ثورة في إنتاج الصحف.

أما المظهر الرابع، فهو أن هذه التطورات السابق ذكرها قد أثارت تساؤلات جديدة حول تشريعات وسائل الإعلام.

ولقد بحثت كل الدول مسألة ضبط أو رقابة وسائل الإعلام منذ أول ترخيص للطباعين. إلا أن هذه التشريعات تحاول ضبط وجهين من أوجه وسائل الإعلام هما شكل تصنيعها وتنظيمها من ناحية، ثم محتوى ما تقوم بعرضه وتوزيعه من ناحية أخرى. ولعل التنوع المتنامي لتكنولوجيات

التوزيع وارتباطه بتزايد قوة الشركات متعددة الجنسيات قد غير من القدرة، وكذلك في حالات كثيرة من الرغبة لدى الدول لضبط الوسائل أو رقابتها، وبخاصة الهيئات الإذاعية العامة وبالأخص في أوروبا التي شهدت تحدياً لمركزيتها بسبب التوسع في القطاع الخاص. بعض الدول تعارض الاهتمام بما يتعلق بمحتوى الوسائل (خاصة ما يرتبط منها بالجنس والعنف أو بالأخص بالنسبة لدول العالم الثالث ما يتعلق بتأثير المادة المستوردة على الهوية الثقافية) مع الرغبة في تشجيع تنمية صناعاتها. ومما لا شك فيه أن النزاع بين السياسة الصناعية والسياسة الثقافية سيستمر ليصبح مظهرًا من مظاهر تشريعات وسائل الإعلام أو الاتصال الجماهيري.

المراجع

Williams, R. (1976) Keywords: A Vocabulary of Culture and Society, London: Fontana.

قراءات إضافية

Golding, P. (1974) The Mass Media,

الوصف الأرشيفي

Archival description

يتم إنشاء تمثيل دقيق لوحدة الوصف الأرشيفي وأجزائها أيًا كانت، عن طريق التحديد والفحص والتحليل والتنظيم لأي معلومات تساعد على تحديد المادة الأرشيفية وتفسير السياق ونظم السجلات التي أنتجت هذه الوحدة.

ويقابل الوصف الأرشيفي الفهرسة في مجال المكتبات، غير أن هناك اختلافات مهمة بينهما تتعلق بالمبدأ والتطبيق، وأيضًا في الأهمية النسبية للوصف في الممارسة المهنية. وهذا التعريف المشار إليه أعلاه الذي جاء في التقنين الدولي للوصف الأرشيفي العام (ISAD (G) يحقق الاستفادة من المفاهيم المهمة في إدارة الأرشيف.

❖ مبدأ التمثيل: ذلك أن المواد الأرشيفية الأصلية لا يمكن تنظيمها من أجل وصول المستفيد المادي لها بصورة مباشرة (إذ من المعتاد حفظ المواد الأرشيفية داخل صناديق في

London: Longman.

McQuail, D. (1994) Mass Communication Theory: An Introduction, 3rd edn, London: Sage.

انظر أيضًا: الاتصال؛ الاتصالات عن بعد؛ تجارة الكتب؛ الرقابة؛ سياسة المعلومات؛ صناعات المعرفة؛ علم اجتماع المعرفة

بيتر جولدنج

Finding aid

وسيلة إيجاد

تشتمل على مجال واسع من خطط التصنيف والفهارس والكشافات بأنواعها المختلفة التي يعدها أخصائيو المعلومات حتى يمكن استرجاع المواد أو المعلومات المختزنة. ويشيع استخدام هذا المصطلح في علم الأرشيف باعتباره وصفًا عامًا للقوائم والكشافات،... إلخ، التي تعد في دور الأرشيف. ويطلق عادة على مجموعة وسائل الإيجاد المختلفة نظام وسائل الإيجاد.

انظر أيضًا: الأرشيفات

مواقع تخزين مغلقة). فيجب إدارة هذه المواد واسترجاعها عن طريق استخدام التمثيلات التي يجب أن تحتوى على البيانات الصحيحة التي تسمح باستخدامها بفعالية في وظائف الإدارة المتنوعة.

❖ وحدة الوصف: هي الوحدة الأساسية في إدارة الأرشفة، واستقر الرأي على تسميتها بالمجموعة (في الاستخدام الدولي تُعرف بالمتكاملات)، والمجموعة في أكثر الأحيان هي كيان ضخم من المواد يمكن تقسيمه إلى كيانات فرعية أو ثانوية. ولذلك من الطبيعي أن يكون للمجموعة الأرشفية وصف يصورها أو يمثلها ككل ثم يتبعه عدد من التوصيفات الرابطة لمكوناتها.

❖ وبصفة عامة يجب أن يحتوى الوصف الأرشفى على معلومات حول الأصل أو المنشأ، وخلفية وسياق المواد. وكمبدأ عام لا يمكن وصف المحتويات والشكل الطبيعي للمواد الأرشفية فقط، وإنما يجب

أن تتضمن معلومات الأصل أو المنشأ تاريخ الإدارة، أو النشاط الذى نتج عنه هذا الأرشفة، وتوضيح كيفية استخدامها خلال الفترة التي كانت فيها سجلات نشطة.

ولذلك يعكس الوصف الأرشفى مبادئ الأصل أو المنشأ، والترتيب أو النظام الأصلي، ويحتوى على عناصر تتفق مع مستويات الترتيب المعروفة وتتكيف نمونجياً على الأقل مع المعايير الدولية والوطنية.

مستويات الترتيب والوصف

هي ترتيبات أو مجموعات طبيعية توضع بداخلها المواد الأرشفية بعد تحليلها. وهذه المستويات تتحول إلى مستويات وصف عند عمل التمثيلات لتلك المواد المنظمة، ويمكن وضع التوصيفات الأرشفية فى سياق مستويات التسلسل الطبقي أو الهرمى المعروفة دولياً والمخصصة كالاتى:

مجموعات الإدارة

مجموعات جعلت مع بعضها

الـبعض فى وصف ملائم مثل
الأرشيفات المحلية، والأوراق الخاصة.

المجموعات (دوليا "متكاملات"):

هى الوحدة الكاملة للوثائق بصرف
النظر عن الشكل والوسيط، التى نشأت
عضويا و/أو تراكمت واستخدمت
بواسطة شخص معين، أو أسرة، أو
هيئة أثناء سير أنشطة وظائف المنشأ
(ISAD (G), glossary).

المجموعات الفرعية (دوليا
"متكاملات فرعية")

هى أجزاء صغرى أو تقريعات
لمتكاملات تحتوى على مجموعة من
الوثائق مرتبطة ببعضها البعض وتتفق
مع التقسيمات الإدارية الفرعية فى
الوكالة، أو المنظمة المنشئة لها،
وعندما لا يكون ذلك ممكناً فإنها تتفق
مع التجميعات الجغرافية أو الزمنية أو
الوظيفية أو ما إلى ذلك للمادة نفسها
وعندما يكون للهيئة المنشئة تركيب ذو
طبقات متسلسلة معقدة، فإن كل
مجموعة فرعية تكون لها مجموعات
فرعية كلما كان ذلك ضروريا لتعكس
مستويات التركيب ذات الطبقات

المتسلسلة أو الهرمية للوحدة الإدارية
الفرعية الأولية (ISAD(G), glossary).

الأقسام (دوليا "سلاسل")

الوثائق مرتبة طبقاً لنظام الترتيب
أو حفظت كوحدة لأنها نتجت من
التجميع نفسه أو التركيب، أو عملية
الترتيب، أو من النشاط نفسه؛ ولها
شكل خاص، أو بسبب صلة أخرى
مهمة نشأت نتيجة إنشائها أو استلامها
أو استخدامها (ISAD(G), glossary).

مواد (دوليا "ملفات")

الوحدة الطبيعية أو المادية للمعالجة
والاسترجاع (MAD 2, glossary)

قطع (غير مستخدمة دوليا)

وثائق مفردة غير قابلة للتقسيم.

وليس من الضرورى استخدام
المستويات غير المناسبة لحالات معينة.
ومع ذلك تظل حدود المستوى صحيحة
حتى عندما تترك بدون استخدام. فمثلاً
قد توجد مجموعة لا تحتوى على
مجموعات فرعية أو أقسام ولكنها فقط
مواد، وفى هذه الحالة سيكون هناك
وصف للمجموعة ككل يتبعه توصيفات

رابطه لتلك المواد. ويجب أن يظل التسلسل الطبقي أو الهرمي للمستويات بحدود التعريف، وسنظل هذه المستويات ثابتة وليست نسبية. ولقد أثبتت النظرة الشاملة أن مستويات الترتيب والوصف يمكن ملاحظتها في كل المجتمعات. (يوجد شرح أكثر تفصيلاً لهذا الاستخدام في كتاب Cook الصادر عام ١٩٩٣).

الغرض من الوصف

يستخدم الوصف الأرشيفي لكل أغراض خدمة الأرشيف، وتتطلب الأغراض الخاصة أنواعاً معينة من الوصف، لهذا فإن للوصف أشكالاً متعددة، وتضع خدمة الأرشيف كل ذلك مع بعضه البعض كنظم لوسائل الإيجاد.

وتقليدياً تستخدم وسائل الإيجاد الأرشيفية لإنشاء ضبط إداري و/أو فكري في الأرشيف، وتشمل هاتان الفئتان المدى الكلي للأنشطة بداية من الصيانة حتى استغلال المحتوى.

معايير الوصف الأرشيفي

حتى وقت هذه الكتابة، هناك أربعة

معايير وطنية للوصف متاحة بالإنجليزية هي: الموجز الإرشادي للوصف الأرشيفي Manual of Archival Description (MAD) (الطبعة الثانية) لبريطانيا، والأرشيفات والأوراق الخاصة والمخطوطات Archives, Private Papers and Manuscripts (APPM) للولايات المتحدة، وقواعد الوصف الأرشيفي Rules for Archival Description (RAD) لكندا، والموجز الإرشادي الاسترالي للممارسة العامة Australian Common Practice Manual (ACPM). وهناك معايير وطنية أخرى مدرجة في: Toward International Descriptive Standards for Archives (1993)

وقد قام المجلس الدولي للأرشيف من خلال لجنته المعنية بالوصف الأرشيفي بتقديم التقنين الدولي للوصف الأرشيفي العام (ISAD (G) المشار إليه سابقاً والذي تم الاتفاق عليه أو تبنيه في المؤتمر الدولي عن الأرشيف في مونتريال عام ١٩٩٢ ونشره المجلس

Walch, V.I. (comp.) Standards for Archival Description: A Handbook, Chicago: Society of American Archivists.

قراءات إضافية

Australian Common Practice Manual (1992), Australian Society of Archivists.

Hensen, S. (1989) Archives, Personal Papers and Manuscripts: A Cataloging Manual for Archive Repositories, Historical Societies and Manuscript Libraries, Chicago: Society of American Archivists.

انظر أيضاً: الفهارس؛ مهن المعلومات

مايكل كوك

الوصف الببليوجرافي

Bibliographic Description

وصف للمواد المكتبية لتسهيل استرجاعها، وذلك طبقاً لما هو محدد، على سبيل المثال، في قواعد الفهرسة

الدولى للأرشيف عام ١٩٩٤. والعمل مستمر من أجل معايير أخرى (ابتداء بالتسجيلات الاستنادية) وقد أدرجت المعايير الفنية التى تنطبق على الأرشيف فى عمل ولش Walch الصادر عام ١٩٩٤.

المراجع

Cook, M. (1993) Information Management and Archival Data, Library Association Publishing.

Cook, M. and Procter, M. (1990) Manual of Archival Description, 2nd edn, Gower.

Rules for Archival Description (1992) Ottawa: Bureau of Canadian Archivists.

Toward International Descriptive Standards for Archives (1993), papers presented at the ICA Invitational Meeting of Experts on Descriptive Standards, National Archives of Canada (4-7 October 1988), Ottawa: K.G. Saur.

الأنجلوأمريكية: Anglo American Cataloging Rules ويتضمن الوصف على نحو نموذجي حقول بيانات مثل العنوان وبيان المسؤولية، والطبعة، والوصف المادي، والسلسلة، والترقيم الموحد،... إلخ. ويمكن أن تقسم هذه الحقول إلى عدد من العناصر تختلف طبقاً لطبيعة المادة الموصوفة.

وينطبق مصطلح "وصف بيبليوجرافي" في أحد معانيه المتخصصة على التفصيلات الوصفية الدقيقة للخصائص البيبليوجرافية والمادية، وتاريخ الطباعة والنشر والمظاهر المرئية لأوائل المطبوعات.

قراءات إضافية

Bowers, F.T. (1948) Principles of Bibliographical Description, Princeton, N.J: Princeton University Press.

Chan, L.M. (1994) Cataloguing and Classification: An Introduction, 2nd edn, New York: McGraw Hill.

انظر أيضاً: بيبليوجرافيا



NESCO

اليونسكو

منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة، هيئة دولية أنشئت للعمل في هذه المجالات بين الدول الأعضاء في الأمم المتحدة وبصفة خاصة في الدول الأقل نمواً. وتدعم اليونسكو الكثير من أنشطة الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها، كما أنها فضلاً عن هذا قد طورت الأنشطة المتعلقة بالمعلومات الخاصة بها، بما في ذلك البرنامج العام للمعلومات PGI.

انظر أيضاً: سياسة المعلومات؛
المعلوماتية

کشاف

إنجلیزی - عربی

- A -

Abstract	مستخلص
Abstracting and indexing services	خدمات الاستخلاص والتكشيف
Academic libraries	مكتبات أكاديمية
Accessions	الإضافة
Accreditation of LIS schools	اعتماد مدارس علم المكتبات والمعلومات
Acquisitions	تزويد . اقتناء
Advice service	الخدمة الاستشارية
Agricultural documentation and information	التوثيق والمعلومات الزراعية
Algorithm	الخوارزمية
Almanac	التقاويم
Alphabetization rules	قواعد الترتيب الهجائي
American Library Association	جمعية المكتبات الأمريكية
American Society for Information Science	الجمعية الأمريكية لعلم المعلومات
Anglo-American Cataloging Rules	قواعد الفهرسة الأنجلو - أمريكية
Anomalous state of knowledge	الحالة غير السوية للمعرفة
Archival description	الوصف الأرشيفي
Archival library	مكتبة أرشيفية
Archives	الأرشيفات
Archivist	الأرشيفي

Art libraries	مكتبات الفنون
Artefact	مجسم اصطناعي
Artificial intelligence	ذكاء اصطناعي
Association for Computing Machinery	جمعية الآلات الحاسوبية
Association for Information Management	جمعية إدارة المعلومات
Association for Library and Information Science Education	جمعية تعليم علم المكتبات والمعلومات
Atlas	أطلس
Audiovisual librarianship	مكتبات السمعية بصرية
Australian Library and Information Association	جمعية المكتبات والمعلومات الأسترالية
Author	مؤلف
Authoring systems	نظم التأليف
Authority file	ملف استنادي

- B -

Barcode	باركود
Barefoot librarian	العاملون الحفاة بالمكتبات
Baud rate	معدل بود
Berne Convention	اتفاقية برن
Besterman, Theodore (1904-1976)	بيسترمان، تيودور (١٩٠٤-١٩٧٦)
Bibliographic classification	التصنيف الببليوجرافي
Bibliographic control	الضبط الببليوجرافي

Bibliographic description	الوصف الببليوجرافي
Bibliographic instruction	إرشاد ببليوجرافي
Bibliography	ببليوجرافيا
Bibliomania	جنون الكتب. ولع اقتناء الكتب
Bibliometrics	قياسات ببليوجرافية
Bibliothèque Nationale de France	المكتبة القومية لفرنسا
Bibliotherapy	العلاج بالقراءة
Bodley , Sir Thamas (1545-1613)	بولي، سير توماس (١٥٤٥-١٦١٣)
Book	كشاف
Book club	نادي الكتاب
Book design	تصميم الكتاب
Book fair	معرض الكتاب
Book jobber	تاجر الكتب
Book production	إنتاج الكتب
Book selection	اختيار الكتب
Book trade	تجارة الكتب
Boolean logic	المنطق البوليني
Bowers, Fredson Thayer (1905-93)	بورز، فريدسون ثاير (١٩٥٥-١٩٩٣)
Box libraries	مكتبات الصناديق
Bradford, Samuel Clement (1878-1948)	برادفورد، صمويل كليمنت (١٨٧٨-١٩٤٨)
Bray, Thomas (1656-1730)	براى، توماس (١٦٥٦-١٧٣٠)

British Association for Information and Library Education and Research (BAILER)	الجمعية البريطانية للتعليم والبحث في المعلومات والمكتبات
British Council	المجلس البريطاني
British Library	المكتبة البريطانية
Broadcasting	إذاعة
Browsing	تصفح
Bulletin board	لوحة الإعلانات
Bush, Vannevar (1890-1974)	بوش، فانيفار (١٨٩٠-١٩٧٤)
Business information service	خدمة معلومات الأعمال التجارية
Byte	بايت

- C -

Cable television	التلفزيون الكابلي
Caribbean	المكتبات الكاريبية
Carnegie, Andrew (1835-1919)	كارنيجي، اندرو (١٨٣٥-١٩١٩)
Catalogues	الفهارس
Categorization	التقسيم إلى فئات
Categorization of fiction	تقسيم القصص إلى فئات
CD-ROM	قرص مدمج - ذاكرة قراءة فقط
Censorship	رقابة
Chain indexing	التكشيف التسلسلي
Chaos theory	نظرية الشواش

Children's libraries	مكتبات الأطفال
Children's literature	أدب الأطفال
Cinema	السينما
Circulating Library	مكتبة إعارة تجارية
Circulation system	نظام الإعارة
Citation	استشهاد مرجعي
Classification	التصنيف
Closed access	تداول مقيد
Code of professional conduct	قواعد السلوك المهني
Coden	كودن
Cognitive science	علم المعرفة
Collection	مجموعات
Collection development	تتمة المجموعات
Collection management	إدارة المجموعات
Colon Classification	تصنيف الشارحة (تصنيف الكولون)
Commonwealth Library Association	جمعية مكتبات الكومنولث
Communication	الاتصال
Communication technology	تكنولوجيا الاتصال
Communications audit	تدقيق الاتصالات
Community information	معلومات المجتمع المحلي
Community librarianship	مكتبيات المجتمع المحلي
Computer	حاسوب
Computer – assisted learning in	التعليم بمساعدة الحاسوب فى

library and information science	علم المكتبات والمعلومات
Computer crime	جرائم الحاسوب
Computer science	الحاسوب (علم)
Concordance	كشاف نص
Confederation of Information Communication Industries	اتحاد صناعات توصيل المعلومات
Conference of Directories of National Libraries	مؤتمر مديري المكتبات القومية
Conservation	الصيانة
Consolidation of information	دمج / إعادة تركيب المعلومات
Conspectus	النظرة الشاملة (أداة)
Consultancy	الاستشارة
Continuing professional development	التنمية المهنية المستمرة
Contracts for information provision	عقود تقديم المعلومات
Convergence	التجميع . التقارب
Cooperative cataloging	الفهرسة التعاونية
Copyright	حق النشر / حق التأليف
Council on Library Resources	مجلس الموارد المكتبية
Crime in libraries	الجريمة في المكتبات
Current awareness	الإحاطة الجارية
Current contents list	قائمة المحتويات الجارية

Cutter, Charles Ammi (1827-1903)

Cybernetics

كتر، شارلز آمي (١٨٣٧-١٩٠٣)

السيبرناتيقا

- D -

Data

البيانات

Data archives

أرشيفات البيانات

Data bank

بنك البيانات

Data compression

ضغط البيانات

Data Encryption Standard

معيّار تشفير البيانات

Data protection

حماية البيانات

Data security

أمن البيانات

Data base

قاعدة بيانات

Data base management systems (DBMS)

نظم إدارة قواعد البيانات

Decision support systems (DSS)

نظم دعم القرار

Defamation

قذف . تشويه السمعة

Desktop publishing (DTP)

نشر مكتبي

Dewey decimal classification

تصنيف ديوي العشري

Dewey , Melvil (1857-1931)

ديوي، ميلفل (١٨٥٧-١٩٣١)

DIALOG

ديالوج

Dictionary

معجم

Digitization

رقمنة

Diplomatic

الدبلوماسية

Directory	دليل
Disaster preparedness planning	التخطيط لمواجهة الكوارث
Discography	قائمة اسطوانات
Dissemination of information	بث المعلومات
Distance learning	التعليم عن بعد
Document	وثيقة
Document clustering	عنقودية الوثائق
Document delivery	توصيل الوثائق
Document image processing	معالجة صور الوثائق
Documentation	التوثيق
Donations to libraries	الهبات إلى المكتبات (الهدايا)

- E -

East Asia	آسيا الشرقية
Eastern Europe	أوروبا الشرقية
Economics of information	اقتصاديات المعلومات
Eighteenth – Century Short – Title Catalogue	فهرس العنوان القصير للقرن الثامن عشر
Electrocopying	نسخ إلكترونى
Electronic book	كتاب إلكترونى
Electronic data interchange	تبادل البيانات الإلكترونية
Electronic document delivery	توصيل الوثائق إلكترونيا
Electronic funds transfer	تحويل الأموال إلكترونيا

Electronic journal	دورية إلكترونية
Electronic library	مكتبة إلكترونية
Electronic mail	بريد إلكتروني
Electronic public information	معلومات عامة إلكترونية
Encryption	تشفير
Encyclopedia	دائرة معارف
Enumerative bibliography	ببليوجرافيا حصرية
Ephemera	مواد وقتية
Epistemology	نظرية المعرفة . إبستمولوجيا
Espionage	التجسس
Ethernet	إيثرنت
European Association for Library and Information Education and Research (EUCLID)	الجمعية الأوروبية للتعليم والبحث فى المكتبات والمعلومات
European Union information policies	سياسات المعلومات للاتحاد الأوروبي
Exchange programmes	برامج التبادل
Expert systems	النظم الخبيرة

- F -

Faceted classification	التصنيف الوجهي
Farradana , Jason (1906-89)	فارادان، جاسون. (١٩٠٦-١٩٨٩)
Fax	فاكس

Fee-based services	الخدمات المرسمة
Fibre optics	بصريات الألياف
Fiction	قصة
File transfer protocol	بروتوكول نقل الملفات
Film	فيلم
Finding aid	وسيلة إيجاد
Fisher, Sir Ronald Aylmer (1890-1962)	فيشر، سير رونالد أيلمر (١٨٩٠-١٩٦٢)
Fixed location	موضع ثابت
Floppy disk	قرص مرن
Fonds	متكاملة أرشيفية (وحدة أرشيفية رئيسية)
Forgery	تزوير
Free net	شبكة مجانية
Free text searching	بحث النص الحر
Freedom of information	حرية المعلومات
Friends of the library	أصدقاء المكتبة
Fuzzy logic	المنطق الاحتمالي

- G -

Gadamer, Hans-Georg (1900)	جادامير، هانز - جورج (١٩٠٠)
Garfield , Eugene(1925-)	جارفيلد، إيوجين (١٩٢٥-)
Gatekeeper	حارس البوابة . البواب
Gateway	بوابة

Gazetteer	معجم جغرافى
Geographic information systems	نظم المعلومات الجغرافية
Gesner Conrad (1516 - 65)	جسنر، كونراد (١٥١٦-١٥٦٥)
Gigabyte	جيجابايت
Gopher	جوفر
Government publishing	نشر حكومى
Graphic user interface	واجهة المستخدم الرسومية
Graphics	رسومات
Grey literature	إنتاج فكرى رمادى
Guiding and signs	الإرشاد (التوجيه) والعلامات
Gutenberg , Johann (1395-1468)	جوتنبرج، جوهان (١٣٩٥-١٤٦٨)

- H -

Hard copy	نسخة مطبوعة
Hard disk	قرص صلب
Hardware	عتاد . أجهزة . معدات
Health and safety in information work	الصحة والأمان فى العمل المعلوماتى
Health science libraries	مكتبات علم الصحة
Hermeneutics	الهيرمنوتكية
Heuristics	الاستكشاف
Historical bibliography	ببليوجرافيا تاريخية
History of libraries	تاريخ المكتبات

Host	مضيف
Hot spot	بقعة ساخنة
Human – computer interaction (HCI)	التفاعل بين الإنسان والحاسوب
Hypermedia	وسائط مهيجنة
Hyper text	مهيجن

- I -

Icon	أيقونة
Incunabula	أوائل المطبوعات
Index	كشاف
Indexing	التكشيف
Indo – Pak Subcontinent	شبه القارة الهند – باكستانية
Informatics	المعلوماتية
Information	المعلومات
Information audit	تدقيق المعلومات
Information broker	سمسار معلومات
Information engineering	هندسة المعلومات
Information explosion	انفجار المعلومات
Information law	قانون المعلومات
Information management	إدارة المعلومات
Information mapping	تخطيط المعلومات
Information policy	سياسة المعلومات
Information professions	مهن المعلومات

Information and referral service	خدمة المعلومات والإحالة
Information retrieval	استرجاع المعلومات
Information science	علم المعلومات
Information science education	تعليم علم المعلومات
Information – seeking behavior	سلوك البحث عن المعلومات
Information service	خدمة المعلومات
Information skills	مهارات المعلومات
Information society	مجتمع المعلومات
Information technology	تكنولوجيا المعلومات
Information theory	نظرية المعلومات
Informetrics	قياسات المعلومات
Institute of Information Scientists	معهد علماء المعلومات
Institute for Scientific Information	معهد المعلومات العلمية
Integrated Services Digital Network	الشبكة الرقمية للخدمات المتكاملة
Intellectual property	الملكية الفكرية
Intelligence	ذكاء . استخبارات
Interface	واجهة . رابط بيني
Interlibrary loan	الإعارة بين المكتبات
International Council on Archives	المجلس الدولي للأرشيف
International Federation for Information and Documentation	الاتحاد الدولي للمعلومات والتوثيق
International Federation of Library Associations and	الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها

Institutions

International Standard Book Number	الرقم الدولي الموحد للكتاب (رديمك)
Internet	الإنترنت
Invisible college	الكلية الخفية (غير المنظورة)

- J -

Janet	جانيت
Jenkinson, Sir Hilary (1882-1961)	جينكنسون، سير هيلاري (١٨٨٢ - ١٩٦١)
Joint use libraries	مكتبات الاستخدام المشترك
Journal	مجلة
Journalism	صحافة
Juke box	جوك بوكس

- K -

Keyword	كلمة دالة
Kilgour Frederick Gridley (1914-)	كيلجور، فريدريك جريدلي (١٩١٤ -)
Kilobyte	كيلو بايت
Knowledge	معرفة
Knowledge based systems	النظم القائمة على المعرفة
Knowledge industries	صناعات المعرفة

- L -

Lancaster, F. Wilfrid (1933-)	لأنكستر، ف . ويلفرد (١٩٣٣ -)
Laptop computer	حاسوب محمول
Laser printing	طباعة ليزر
Legal deposit	إيداع قانوني
Legal information	معلومات قانونية
Leibniz, Gottfried Wilhelm (1646-1716)	ليبنز، جوتفريد ويلهلم (١٦٤٦-١٧١٦)
Lending libraries	مكتبات إعارة
Liability for information provision	المسئولية القانونية عن تقديم المعلومات
LIBER	اتحاد مكتبات البحث الأوروبية
Librarian	أخصائي مكتبات
Library	مكتبة
Library Association	جمعية المكتبات [بريطانيا]
Library associations	جمعيات المكتبات
Library automation	أتمتة المكتبات
Library buildings	مباني المكتبات
Library of Congress	مكتبة الكونجرس
Library of Congress classification	تصنيف مكتبة الكونجرس
Library of Congress subject headings	رءوس موضوعات مكتبة الكونجرس
Library cooperation	التعاون بين المكتبات

Library education	تعليم المكتبات
Library and information services and institutions	خدمات المكتبات والمعلومات ومؤسساتها
Library legislation	تشريعات المكتبات
Library publications	مطبوعات المكتبات
Library security system	نظام أمن المكتبة
Library suppliers	موردو المكتبات
Licenses	تراخيص
Literacy	معرفة القراءة والكتابة (التعلم)
Literature search	بحث الإنتاج الفكري
Literature survey	مسح الإنتاج الفكري
Local area network	شبكة محلية
Local studies collections	مجموعات الدراسات المحلية
Lotka, Alfred James (1880-1949)	لوتكا، ألفريد جيمس (١٨٨٠-١٩٤٩)
Luhn , Hans Peter (1896-1964)	لون، هانز بيتر (١٨٩٦-١٩٦٤)

- M -

Machine language	لغة الآلة
Machine- readable cataloguing (MARC)	الفهرسة المقروءة آلياً (فما)
Machine translation	ترجمة آلية
Machlup, Fritz (1902-83)	ماكلوب، فريتز
Mckerrow, Ronald Brunless (1872-1940)	ماكرو، رونالد برونلس (١٨٧٢-١٩٤٠)

Mcluhan, (Herbert) Marshall - ١٩١١ - (1911 - 80)	ماكلوهان، (هربرت) مارشال (١٩٨٠)
Magnetic storage	الاختزان الممغنط
Mainframe computer	حاسوب رئيسى
Management support systems (MSS)	نظم دعم الإدارة
Manuscript	مخطوط
Manuscript libraries	مكتبات المخطوطات
Map	خريطة
Map library	مكتبات الخرائط
Market research	بحوث السوق
Mass media	وسائل الاتصال الجماهيرى . وسائل الاعلام
Megabyte	ميغابايت
Menu	قائمة خيارات
Micro-processor	معالج مصغر (دقيق)
Microcomputer	حاسوب مصغر
Microforms	المصغرات
Middle East	الشرق الأوسط
Minicomputer	حاسوب متوسط
Minitel	مينتيل
Mobile library	مكتبات متنقلة
Modem	مودم
Monastic library	مكتبات الأديرة

Monograph	منفرد
Moral rights	حقوق أدبية (معنوية)
Morel , Eugene (1869-1934)	موريل، يوجين (١٨٦٩-١٩٣٤)
Multimedia	وسائط متعددة
Museology	علم المتاحف
Museum	متحف
Museum documentation	التوثيق المتحفي
Museum professional	أخصائي متاحف
Music libraries and documentation	المكتبات الموسيقية والتوثيق

- N -

National archives	الأرشفات القومية
National archives of the United States	الأرشف القومية للولايات المتحدة
National bibliography	ببليوجرافيا قومية
National information systems	نظم المعلومات القومية
National libraries	مكتبات قومية
National Union Catalog of Manuscript Collection (NUCMC)	الفهرس الموحد القومي لمجموعات المخطوطات
National union catalogue	الفهرس الموحد القومي
Natural language	لغة طبيعية
Naudè , Gabriel (1600-53)	نوديه، جابريل (١٦٠٠-١٦٥٣)
Network	شبكة
Networks	شبكات

Neural network	شبكة عصبية
Newspaper	صحيفة . جريدة
Newspaper library	مكتبة صحيفة
Nordic Countries	بلاد الشمال الأوروى
North American libraries and librarianship	مكتبات ومكتبيات أمريكا الشمالية

- O -

Object – oriented technology	التكنولوجيا الموجهة للكائنات
OCLC	مركز مكتبات الحاسوب على الخط المباشر
Office automation	أتمتة المكاتب
Official publications	مطبوعات رسمية
Official secrecy	التعتيم (التكتم) الرسمي
One – person library	مكتبة الشخص الواحد
Online	على الخط المباشر
Online and CD-ROM databases	قواعد بيانات الخط المباشر والأقراص المدمجة
Online public access catalogues (OPACs)	الفهارس المتاحة للجمهور على الخط المباشر
Online systems and services	نظم وخدمات الخط المباشر
Open access	تداول حر
Open systems interconnection	الترباط البينى للنظم المفتوحة

Operating system	نظام التشغيل
Operations research	بحوث العمليات
Optical character recognition	التعرف الضوئي على التمثيلات
Optical disk	قرص ضوئي
Oral traditions	التناقل الشفوي
Organization of knowledge	تنظيم المعرفة
Otlet, Paul – Marie – Ghislain (1869-1944)	أوتليه، بول – ماري – غسلان (١٨٦٩-١٩٤٤)
Outreach services	خدمات ممتدة

- P -

Packet switching	تحويل الحزم
Palaeography	علم الكتابة
Pamphlet	نشرة
Panizzi, Sir Antony (1797-1879)	بانيتزي، سير أنتوني (١٧٩٧-١٨٧٩)
Paper	الورق
Paperless society	مجتمع لا ورقي
Paraprofessional	مساعدون مهنيون
Parliamentary libraries	مكتبات برلمانية
Patents	براءات الاختراع
Performance measurement in libraries	قياس الأداء في المكتبات
Periodical	دورية
Personal computer	حاسوب شخصي

Philosophy of librarianship	فلسفة المكتبيات
Picture libraries	مكتبات الصور
Piracy	قرصنة
Pixel	بكسل . عنصر الصورة
Portability	تقابلية . قابلية للنقل والحمل
Postal services	خدمات بريدية
Preprint	طبعة مسبقة
Preservation	الحفظ
Presidential libraries	مكتبات رئاسية
Primary literature	إنتاج فكري أولى
Printing	طباعة
Privacy	الخصوصية
Private libraries	مكتبات خاصة
Private press	مطبعة خاصة
Professionalism	المهنية
Programming language	لغة البرمجة
Propoganda	دعاية
Provenance	المنشأ
PTT	ب ت ت
Public domain information	معلومات فى نطاق الملكية العامة
Public lending right (PLR)	حق الإعارة للعامة
Public libraries	مكتبات عامة
Public Record Office (PRO)	مكتب السجلات العامة

Publicity and promotion

الإعلان والترويج

Publishing

نشر

- Q -

Quality assurance

ضمان الجودة

Quality control

ضبط الجودة

Quality in library and information
services

الجودة في خدمات المكتبات والمعلومات

- R -

Random access memory (RAM)

ذاكرة وصول عشوائي

Ranganathan, Shiyali Ramamrita
(1892 - 1972)

رانجاناثان، شيلي رامامريتا (١٨٩٢ -
١٩٧٢)

Rare book

كتاب نادر

Rare book libraries

مكتبات الكتب النادرة

Read – only memory (ROM)

ذاكرة قراءة فقط

Reading research

بحوث القراءة

Reading room

قاعة مطالعة

Record

تسجيلة . سجل . مسجل

Record office

مكتب السجلات

Records management

إدارة المسجلات

Reference book

كتاب مرجعي

Reference interview

مقابلة مرجعية

Reference libraries	مكتبات المراجع
Referral service	خدمة الإحالة
Relational database	قاعدة بيانات علاقية
Remote sensing	استشعار عن بعد
Rental right	حق التأجير
Report literature	التقارير
Reprography	الاستنساخ
Research libraries	مكتبات البحث
Research Libraries Group (RLG)	جماعة مكتبات البحث
Research in library and information science	البحث في علم المكتبات والمعلومات
Reserve collection	مجموعة محجوزة
Review article	مقالة استعراضية
Rider, Arthur Fremont (1885-1962)	ريدنر، آرثر فريمونت (١٨٨٥-١٩٦٢)
Royalty	استحقاق . امتياز
Rural library services	خدمات المكتبات الريفية
Russia and the former Soviet Union	روسيا والاتحاد السوفييتي السابق

- S -

Satellite communication	الاتصال عبر الأقمار الصناعية
Scholarly communication	الاتصال العلمي

School libraries	مكتبات مدرسية
Scientometrics	قياسات النشاط العلمى
Script	كتابة . خط . نص مكتوب
Search	بحث
Secondary literature	إنتاج فكرى ثانوى
Security in libraries	الأمن فى المكتبات
Semiotics	السيمائية
Serendipity	السرنديبية
Serial	مسلسل
Serial librarianship	مكتبات المسلسلات
Services to ethnic and linguistic minorities	الخدمات للأقليات العرقية واللغوية
Services to the visually impaired	الخدمات لضعاف البصر
Shannon , Claude Elwood (1916-)	شانون، كلود الود (١٩١٦ -)
Shell	شل
Shera, Jesse Hauk (1903-82)	شيراء، جيسى هوك (١٩٠٣-١٩٨٢)
Sociology of knowledge	علم اجتماع المعرفة
Software	برمجيات
Sound archives	الأرشيفات الصوتية
Sound recording	تسجيل صوتى
South America	أمريكا الجنوبية
Southeast Asia	جنوب شرقى آسيا
Special collections	مجموعات خاصة

Special libraries	مكتبات متخصصة
Speech recognition	التعرف على الكلام
Spreadsheet	جداول
Standard Generalized Markup Language (SGML)	لغة التحديد المعيارية الشاملة
Standards specifications	مواصفات قياسية
Statistical bibliography	ببليوجرافيا إحصائية
Statistics on libraries	إحصائيات المكتبات
Stock editing	مراقبة الرصيد
Strategic planning in library and information services	التخطيط الاستراتيجي في خدمات المكتبات والمعلومات
String indexing	التكشيف الخيطي
Subject catalogue	الفهرس الموضوعي
Subject heading	رأس موضوع
Subject index	كشاف موضوعي
Subject librarian	أخصائي مكتبات موضوعي
Sub – Saharan Africa	أفريقيا جنوب الصحراء
Subscription libraries	مكتبات الاشتراكات
Surrogate	بديل
Systems analysis	تحليل النظم

- T -

تاوب، مورتيمر (١٩١٠-١٩٦٥) Taube, Mortimer (1910-65)

Telecommunications	الاتصالات عن بعد
Telecommuting	العمل عن بعد
Teletext	تليتكست
Telex	تليكس
Text	نص
Text Retrieval	استرجاع النصوص
Textbase	قاعدة بيانات نصية
Thesaurus	مكنز
Total quality management	إدارة الجودة الشاملة
Touch screen	شاشة باللمس
Trade literature	إنتاج فكري تجارى
Trade marks	علامات تجارية
Transborder data flow	تدفق البيانات عبر الحدود
Transfer of technology	نقل التكنولوجيا
Translations	ترجمات
Turing, Alan Mathison (1912-54)	تورينج، آلان ما ثيسون (١٩١٢-١٩٥٤)

- U -

UNESCO	يونسكو
Uniform resource locator (URL)	الموقع الموحد للمصدر
UNIMARC	الفهرسة المقروءة آليا على النطاق العالمى
Union catalogues	الفهارس الموحدة
Union list	قائمة موحدة

Universal availability of publications	الإتاحة العالمية للمطبوعات
Universal bibliographic control and international MARC	الضبط الببليوجرافي العالمي ومارك الدولي
Universal Decimal Classification (UDC)	التصنيف العشري العالمي
University libraries	مكتبات جامعية
Urquhart, Donald John(1909-94)	أوركهارت، دونالد جون (١٩٠٩-١٩٩٤)
User education	تعليم المستفيد
User studies	دراسات المستفيد

- V -

Value added	قيمة مضافة
Videoconference	مؤتمر مرئي
Videotex	فيديو تيكس
Virtual library	مكتبة افتراضية (تخيلية)
Virtual reality	مخيلية . واقع تخيلي
Visual display terminal (VDT)	مطراف (منفذ) عرض مرئي
Von Neumann , John (1903-57)	فون نيومان، جون (١٩٠٣-١٩٥٧)

- W -

Waples, Douglas (1893-1978)	وابلس، دوغلاس (١٨٩٣-١٩٧٨)
Wide area network (WAN)	شبكة واسعة
Wiener , Norbert (1894-1964)	فاينر، نوربرت
Windows	نوافذ . ويندوز

Women in librarianship	المرأة فى المكتبات
Word processing	معالجة الكلمات (النصوص)
Workstation	محطة عمل
World Wide Web (WWW)	الشبكة العنكبوتية العالمية (الويب)

- Z -

Zipf, George Kingsley (1902-50)	زيف، جورج كينجسلى (١٩٠٢-١٩٥٠)
---------------------------------	-------------------------------

فهرس المواد

رقم الصفحة

(أ)

	إيستمولوجيا	انظر: نظرية المعرفة
٨٧	الإتاحة العالمية للمطبوعات	
٨٧	الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها	
٩١	الاتحاد الدولي للمعلومات والتوثيق	
٩٥	اتحاد صناعات توصيل المعلومات	
٩٥	اتحاد مكتبات البحث الأوروبية	
٩٥	الاتصال	
١١٦	الاتصال عبر الأقمار الصناعية	
١١٧	الاتصال العلمي	
١٢١	الاتصالات عن بعد	
١٢٢	اتفاقية برن	
١٢٢	أتمنة المكاتب	
١٢٦	أتمنة المكتبات	
	أجهزة	انظر: عتاد. أجهزة. معدات
١٣٠	الإحاطة الجارية	
١٣١	إحصائيات المكتبات	
١٣٦	الاختزان الممغنط	
١٤٠	اختيار الكتب	
١٤٠	أخصائي متاحف	
١٤١	أخصائي مكتبات	
١٤٥	أخصائي مكتبات موضوعي	
١٤٥	إدارة الجودة الشاملة	
١٤٥	إدارة المجموعات	

رقم الصفحة

١٥٠	إدارة المسجلات
١٥٢	إدارة المعلومات
١٨٤	أدب الأطفال
١٨٨	إذاعة
١٩٣	إرشاد بيلوجرفي
١٩٣	الإرشاد (التوجيه) والعلامات
١٩٨	الأرشيف القومى للولايات المتحدة الأمريكية
٢٠٢	الأرشيفات
٢٠٥	أرشيفات البيانات
٢١٠	الأرشيفات الضوئية
٢١٣	الأرشيفات القومية
٢١٦	الأرشيفي
٢١٧	استحقاق. امتياز
	استخبارات
	انظر: نكاء. استخبارات
	الاستخدام الآلى فى المكتبات انظر: أتمتة المكتبات
٢١٧	استرجاع المعلومات
٢٢١	استرجاع النصوص
٢٢٢	الاستشارة
٢٢٣	استشعار عن بُعد
٢٢٣	استشهاد مرجعى
٢٢٤	الاستكشاف
٢٢٤	الاستتساخ
٢٢٩	آسيا الشرقية
٢٣٣	أصدقاء المكتبة

رقم الصفحة

الأصل	انظر: المنشأ
الإضافة	٢٣٧
أطلس	٢٣٧
الإعارة بين المكتبات	٢٣٧
اعتماد مدارس علم المكتبات والمعلومات	٢٤١
الإعلان والترويج	٢٤٢
أفريقيا جنوب الصحراء	٢٤٦
اقتصادات المعلومات	٢٥٨
اقتناء	انظر: تزويد. اقتناء
امتياز	انظر: استحقاق. امتياز
أمريكا الجنوبية	٢٩٤
أمن البيانات	٢٩٩
الأمن في المكتبات	٢٩٩
أمين مكتبة	انظر: أخصائي مكتبات
إنتاج فكري أولى	٣٠٥
إنتاج فكري تجاري	٣٠٥
إنتاج فكري ثانوي	٣٠٨
إنتاج فكري رمادي	٣٠٩
إنتاج الكتب	٣١٣
الانترنت	٣١٤
انفجار المعلومات	٣١٤
الإهداءات	انظر: الهبات إلى المكتبات
أوائل المطبوعات	٣١٤
أوتليه ، بول - ماري - غسلان (١٨٦٨-١٩٤٤)	٣١٥

رقم الصفحة

٣١٦	أوركهارت ، دونالد جون (١٩٠٩-١٩٩٤)
٣١٧	أوروبا الشرقية
٣٢٥	إيثرنت
٣٢٥	إيداع قانوني
٣٢٦	أيقونة

(ب)

٣٢٧	باركود
٣٢٧	بانيتري ، سير أنتوني (١٧٩٧-١٨٧٩)
٣٢٨	بايت
٣٢٨	ببليوجرافيا
٣٣١	ببليوجرافيا إحصائية
٣٣٣	ببليوجرافيا تاريخية
٣٣٤	ببليوجرافيا حصرية
٣٣٤	ببليوجرافيا قومية
٣٣٦	ب ت ت
٣٣٦	بث المعلومات
٣٤٠	بحث
٣٤٠	بحث الإنتاج الفكري
٣٤٤	البحث في علم المكتبات والمعلومات
٣٤٩	بحث النص الحر
٣٤٩	بحوث السوق
٣٥٤	بحوث العمليات
٣٥٤	بحوث القراءة

رقم الصفحة

٣٥٧	بديل
٣٥٨	براءات الاختراع
٣٦٢	براندفورد، صمويل كليمنت (١٨٧٨-١٩٤٨)
٣٦٣	برامج التبادل
٣٦٦	براى ، توماس (١٦٥٦-١٧٣٠)
٣٦٧	برمجيات
٣٦٨	بروتوكول نقل الملفات
٣٦٨	بريد إلكترونى
	البريد والتليفون والتلغراف انظر: ب ت ت
٣٦٨	بصريات الألياف
٣٦٩	بقعة ساخنة
٣٦٩	بكسل. عنصر الصورة
٣٦٩	بلاد الشمال الأوروبى
٣٧٤	بنك بيانات
	البواب
	انظر: حارس البوابة. البواب
٣٧٤	بوابة
٣٧٤	بوللى ، سير توماس (١٥٤٥-١٦١٣)
٣٧٥	بورز، فريديسون تاير (١٩٠٥-١٩٩٣)
٣٧٦	بوش ، فانيفار (١٨٩٠-١٩٧٤)
٣٧٧	البيانات
٣٧٧	بيسترمان، تيودور (١٩٠٤-١٩٧٦)
	(ت)
٣٧٩	تاجر الكتب

رقم الصفحة	
٣٧٩	تاريخ المكتبات
٣٨٣	تاوب، مورتيمر (١٩١٠-١٩٦٥)
٣٨٤	تبادل البيانات الإلكترونية
٣٨٤	تجارة الكتب
٣٨٧	التجسس
٣٩١	التجميع. التقارب
٣٩٢	تحليل النظم
٣٩٢	تحويل الأموال إلكترونيا
٣٩٣	تحويل الحزم
٣٩٣	التخطيط الإستراتيجي في خدمات المكتبات والمعلومات
٣٩٧	التخطيط لمواجهة الكوارث
٤٠٢	تخطيط المعلومات
٤٠٢	تداول حر
٤٠٢	تداول مقيد
٤٠٣	تدفق البيانات عبر الحدود
٤٠٧	تدقيق الاتصالات
٤١١	تدقيق المعلومات
٤١٥	الترابط البيني للنظم المفتوحة
٤١٥	تراخيص
٤١٥	ترجمات
٤٢٠	ترجمة آلية
	الترويج
٤٢٤	ترويج. اقتناء
٤٢٩	ترويج

رقم الصفحة	
٤٢٩	تسجيل صوتي
٤٣٢	تسجيلة. سجل. مسجل
	تسليم الوثائق
	انظر: توصيل الوثائق
	تسليم الوثائق إلكترونيا
٤٣٢	انظر: توصيل الوثائق إلكترونيا
	تشريعات المكتبات
٤٣٥	تشفير
	تشويه السمعة
	انظر: قذف. تشويه السمعة
٤٣٦	تصفح
٤٣٦	تصميم الكتاب
٤٣٦	التصنيف
٤٤٠	التصنيف البليوجرافي
٤٤١	تصنيف ديوى العشري
٤٤٢	تصنيف الشارحة (تصنيف الكولون)
٤٤٢	التصنيف العشري العالمي
٤٤٢	تصنيف مكتبة الكونجرس
٤٤٣	التصنيف الوجهي
٤٤٣	التعاون بين المكتبات
٤٤٧	التعقيم (التكتم) الرسمي
٤٥١	التعرف الضوئي على التمثيلات
٤٥١	التعرف على الكلام
	التعلم
	انظر: معرفة القراءة والكتابة (التعلم)
٤٥١	التعلم بمساعدة الحاسوب في علم المكتبات والمعلومات
٤٥٥	التعلم عن بعد
٤٥٦	تعليم علم المعلومات

رقم الصفحة	
٤٦٢	تعليم المستفيد
٤٦٧	تعليم المكتبات
٤٧٢	التفاعل بين الإنسان والحاسوب
	التقارب
	انظر التجميع. التقارب
٤٧٧	التقارير
٤٧٨	التقاويم
٤٧٨	التقسيم إلى فئات
٤٧٨	تقسيم القصص إلى فئات
	التكتم الرسمي
	انظر: التعنيم (التكتم) الرسمي
٤٨٢	التكشيف
٤٨٦	التكشيف التسلسلي
٤٨٦	التكشيف الخطي
٤٨٧	تكنولوجيا الاتصال
٥١٠	تكنولوجيا المعلومات
٥١٠	التكنولوجيا الموجهة للكائنات
٥١٢	تليتكست
٥١٣	التليفزيون الكابلي
٥١٤	تليكس
٥١٤	التناقل الشفوي
٥١٩	تناقلية. قابلية للنقل والحمل
٥١٩	تنظيم المعرفة
٥٧٣	تنمية المجموعات
٥٧٣	التنمية المهنية المستمرة
٥٧٣	التوثيق

رقم الصفحة

٥٧٤	التوثيق المتحفي
٥٧٩	التوثيق والمعلومات الزراعية
٥٨٤	تورينج، آلان ماتييسون (١٩١٢-١٩٥٤)
٥٨٥	توصيل الوثائق
٥٩٢	توصيل الوثائق إلكترونياً

(ج)

٥٩٣	جادمير، هانز - جورج (١٩٠٠)
٥٩٤	جارفيلد، إيوجين (١٩٢٥-)
٥٩٤	جانيت
٥٩٥	جداول
٥٩٥	جرائم الحاسوب
	جريدة
	انظر: صحيفة. جريدة
٥٩٩	الجريمة في المكتبات
٦٠٣	جسندر، كونراد (١٥١٦-١٥٦٥)
٦٠٤	جماعة مكتبات البحث
٦٠٤	جمعيات المكتبات
٦٠٩	جمعية إدارة المعلومات
٦١١	جمعية الآلات الحاسوبية
٦١٢	الجمعية الأمريكية لعلم المعلومات
٦١٣	الجمعية الأوروبية للتعليم والبحث في المكتبات والمعلومات
٦١٦	الجمعية البريطانية للتعليم والبحث في المعلومات والمكتبات
٦١٨	جمعية تعليم علم المكتبات والمعلومات
٦٢٣	جمعية المكتبات

رقم الصفحة

٦٢٦	جمعية المكتبات الأمريكية
٦٣٠	جمعية مكتبات الكومنولث
٦٣١	جمعية المكتبات والمعلومات الأسترالية
٦٣٤	جنكنسون ، سير هيلارى (١٨٨٢-١٩٦١)
٦٣٥	جنوب شرقى آسيا
٦٤٤	جنون الكتب. ولع اقتناء الكتب
٦٤٤	جوتنبرج، جوهان (١٣٩٥-١٤٦٨)
٦٤٥	الجودة فى خدمات المكتبات والمعلومات
٦٤٩	جوفر
٦٤٩	جوك بوكس. مبدل أقراص مدمجة
٦٤٩	جيجابايت

(ح)

٦٥١	حارس البوابة . البواب
٦٥١	حاسوب
٦٥٢	حاسوب رئيسى
٦٥٢	حاسوب شخصى
٦٥٣	الحاسوب (علم)
٦٥٨	حاسوب متوسط
٦٥٨	حاسوب محمول
٦٥٨	حاسوب مصغر
٦٥٨	الحالة غير السوية للمعرفة
٦٥٩	حرية المعلومات
٦٦٢	الحفظ

رقم الصفحة

٦٦٥

حق الاعارة للعامه

٦٧٠

حق التأجير

انظر: حق النشر. حق التأليف

حق التأليف

٦٧٠

حق النشر. حق التأليف

٦٧٥

حقوق أدبية (معنوية)

٦٧٦

حماية البيانات

(خ)

٦٨١

خدمات الاستخلاص والتكشيف

٦٨٦

خدمات بريدية

٦٨٦

الخدمات لضعاف البصر

٦٩١

الخدمات للأقليات العرقية واللغوية

٦٩٤

الخدمات المرسمة

٦٩٨

خدمات المكتبات الريفية

٧٠٢

خدمات المكتبات والمعلومات ومؤسساتها

٧٢٤

خدمات ممتدة

٧٢٤

خدمة الإحالة

٧٢٤

الخدمة الاستشارية

٧٢٩

خدمة المعلومات

٧٣٣

خدمة معلومات الأعمال التجارية

٧٣٧

خدمة المعلومات والإحالة

٧٣٧

خريطة

٧٣٨

الخصوصية

انظر: كتابة. خط. نص مكتوب

خط

رقم الصفحة

٧٤١

الخوارزمية

(د)

٧٤٣

دائرة معارف

٧٤٣

الدبلوماسية

٧٤٣

دراسات المستفيد

٧٤٧

دعاية

٧٤٨

دليل

٧٤٨

دمج (إعادة تركيب) المعلومات

٧٥١

دورية

٧٥١

دورية إلكترونية

٧٥٢

ديالوج

٧٥٢

ديوى، ميلفل (١٨٥٧-١٩٣١)

(ذ)

٧٥٣

ذاكرة قراءة فقط

٧٥٣

ذاكرة وصول عشوائي

٧٥٣

ذكاء. استخبارات

٧٥٣

ذكاء اصطناعي

(ر)

انظر: واجهة. رابط بينى

رابط بينى

٧٥٩

رأس موضوع

٧٥٩

رانجاناثان ، شيالى راما مريتا (١٨٩٢-١٩٧٢)

رقم الصفحة

٧٦٠

رسوميات

انظر: تراخيص

رخص

٧٦١

رقابة

٧٦١

الرقم الدولي الموحد للكتاب (ردمك)

٧٦٤

الرقمنة

٧٦٤

روسيا والاتحاد السوفيتي السابق

٧٧١

رعوس موضوعات مكتبة الكونجرس

٧٧١

ريدز، آرثر فريمونت (١٨٨٥-١٩٦٢)

(ز)

٧٧٣

زيف، جورج كينجسلي (١٩٠٢-١٩٥٠)

(س)

انظر: تسجيلة. سجله. مسجل

سجل

٨٠١

السرنديبية

٨٠١

سلوك البحث عن المعلومات

٨٠٣

سمسار معلومات

٨٠٧

سياسات المعلومات للاتحاد الأوروبي

٨١١

سياسة المعلومات

٨٥٠

السيبرناطيقا

٨٥٠

السيمائية

٨٥١

السينما

رقم الصفحة

(ش)

٨٥٣	شاشة باللمس
٨٥٣	شانون، كلود الود (١٩١٦ -)
٨٥٤	شبكات
٨٦٠	شبكة
٨٦١	الشبكة الرقمية للخدمات المتكاملة
٨٦١	شبكة عصبية
٨٦٢	الشبكة العنكبوتية العالمية (الويب)
٨٦٢	شبكة مجانية
٨٦٢	شبكة محلية
٨٦٣	شبكة واسعة
٨٦٣	شبه القارة الهند - باكستانية
٨٨٢	الشرق الأوسط
٨٩١	شل
٨٩١	شيراء، جيسى هوك (١٩٠٣-١٩٨٢)

(ص)

٨٩٣	صحافة
٨٩٣	الصحة والأمان في العمل المعلوماتي
٨٩٧	صحيفة. جريدة
٨٩٨	صناعات المعرفة
٩٢٣	الصيانة

رقم الصفحة

(ض)

٩٢٧	الضبط الببليوجرافى
٩٣١	الضبط الببليوجرافى العالمى ومارك الدولى
٩٣٢	ضبط الجودة
٩٣٢	ضغط البيانات
٩٣٢	ضمان الجودة

(ط)

٩٣٣	طباعة
٩٣٣	طباعة ليزر
٩٣٣	طبعة مسبقة

(ع)

٩٣٥	العاملون الحفاة بالمكتبات
٩٣٥	عتاد. أجهزة. معدات
٩٣٦	عقود تقديم المعلومات
٩٤٠	العلاج بالقراءة
٩٤١	علامات تجارية
٩٤٤	علم اجتماع المعرفة
	علم العلامات
	انظر: السيميائية
٩٤٩	علم الكتابة
٩٥٣	علم المتاحف
٩٥٦	علم المعرفة
٩٥٧	علم المعلومات

رقم الصفحة

٩٦٢

على الخط المباشر

٩٦٢

العمل عن بعد

انظر: بكسل. عنصر الصورة

عنصر الصورة

٩٦٢

عنقودية الوثائق

(ف)

٩٦٥

فاكس

٩٦٥

فرادان، جاسون (١٩٨٩-١٩٠٦)

٩٦٦

فشر، سير رونالد ايلمر (١٩٦٢-١٨٩٠)

٩٦٧

فلسفة المكتبيات

٩٧٠

الفهارس

٩٧٥

الفهارس المتاحة للجمهور على الخط المباشر

٩٨٠

الفهارس الموحدة

٩٨٢

فهرس العنوان القصير للقرن الثامن عشر

٩٨٣

الفهرس الموحد القومى

٩٨٣

الفهرس الموحد القومى لمجموعات المخطوطات

٩٨٤

الفهرس الموضوعى

٩٨٤

الفهرسة التعاونية

٩٨٨

الفهرسة المقروءة آليا (فما)

٩٩١

الفهرسة المقروءة آليا على النطاق العالمى

٩٩١

فون نيومان، جون (١٩٥٧-١٩٠٣)

٩٩٢

فيديو تيكس

٩٩٣

فيلم

٩٩٧

فينر، نوربرت (١٩٦٤-١٨٩٤)

(ق)

قابلة للنقل والحمل	انظر: تناقلية. قابلة للنقل والحمل
قاعدة بيانات	٩٩٩
قاعدة بيانات علاقية	٩٩٩
قاعدة بيانات نصية	٩٩٩
قاعة مطالعة	١٠٠٠
قاموس	انظر: معجم
قانون المعلومات	١٠٠٠
قائمة أسطوانات	١٠٠١
قائمة خيارات	١٠٠١
قائمة المحتويات الجارية	١٠٠١
قائمة موحدة	١٠٠١
قذف. تشويه السمعة	١٠٠٢
قرص صلب	١٠٠٢
قرص ضوئي	١٠٠٣
قرص مدمج - ذاكرة قراءة فقط	١٠٠٥
قرص مرن	١٠١١
قرصنة	١٠١١
قصة	١٠١٢
قواعد بيانات الخط المباشر والأقراص المدمجة	١٠١٦
قواعد الترتيب الهجائي	١٠٢٢
قواعد السلوك المهني	١٠٢٧
قواعد الفهرسة الأنجلو - أمريكية	١٠٣٣
قياس الأداء في المكتبات	١٠٣٦

رقم الصفحة

١٠٥١	قياسات بيبليوجرافية
١٠٥١	قياسات المعلومات
١٠٥٣	قياسات النشاط العلمي
١٠٥٤	قيمة مضافة

(ك)

١٠٥٥	كارنيجي، أندرو (١٨٣٥-١٩١٩)
١٠٥٦	كتاب
١٠٥٦	كتاب إلكتروني
١٠٥٧	كتاب مرجعي
١٠٦١	كتاب نادر
١٠٦١	كتابة. خط. نص مكتوب
١٠٦٢	كتر، شارلز آمي (١٨٣٧-١٩٠٣)
١٠٦٣	كشاف
١٠٦٣	كشاف موضوعي
١٠٦٣	كشاف نص
١٠٦٤	كلمة دالة
١٠٦٤	الكلية الخفية (غير المنظورة)
	الكمبيوتر
	انظر: حاسوب
١٠٦٥	كودن
١٠٦٥	كيلجور ، فريدريك جريدلي (١٩١٤-)
١٠٦٦	كيلوبايت

رقم الصفحة

(ل)

١٠٦٧	لأنكستر، ف. ويلفرد (١٩٣٣-)
١٠٦٧	لغة الآلة
١٠٦٨	لغة البرمجة
١٠٦٨	لغة التحديد المعيارية الشاملة
١٠٦٨	لغة طبيعية
١٠٦٩	لوتكا، ألفرد جيمس (١٨٨٠-١٩٤٩)
١٠٧٠	لوحة الإعلانات
١٠٧٠	لون، هانز بيتر (١٨٩٦-١٩٦٤)
١٠٧١	ليبنز، جوتفريد ويلهلم (١٦٤٦-١٧١٦)

(م)

١٠٧٣	ماكرو، رونالد برونلس (١٨٧٢-١٩٤٠)
١٠٧٤	ماكلوب، فريتز (١٩٠٢-١٩٨٣)
١٠٧٥	ماكلوهان، (هربرت) مارشال (١٩١١ - ١٩٨٠)
١٠٧٦	مباني المكتبات
	مبدل أقراص مدمجة انظر: جوك بوكس
١٠٨٠	متحف
١٠٨١	متكاملة أرشيفية (وحدة أرشيفية رئيسية)
١٠٨١	مجتمع لا ورقى
١٠٨١	مجتمع المعلومات
١٠٨٧	مجسم اصطناعى
١٠٨٧	المجلس البريطانى
١٠٩١	المجلس الدولى للأرشيف

رقم الصفحة	
١٠٩٥	مجلس الموارد المكتبية
١٠٩٦	مجلة
١٠٩٦	مجموعات
١٠٩٦	مجموعات خاصة
١٠٩٧	مجموعات الدراسات المحلية
١١٠١	مجموعة محجوزة
١١٠١	محطة عمل
١١٠١	مخطوط
١١٠٢	مخيلية. واقع تخيلي
١١٠٤	مراقبة الرصيد
١١٠٤	المرأة في المكتبات
١١٠٨	مركز مكتبات الحاسوب على الخط المباشر
١١٠٩	مساعدون مهنيون
١١١٣	مستخلص
	مسجل
	انظر: تسجيل. سجل. مسجل
١١١٥	مسح الانتاج الفكري
١١١٥	مسلسل
١١١٥	المسئولية القانونية عن تقديم المعلومات
١١٢٠	المصغرات
١١٢٤	مضيف
١١٢٧	مطبعة خاصة
١١٣١	مطبوعات رسمية
١١٣٥	مطبوعات المكتبات
١١٤٠	مطراف (منفذ) عرض مرئي

رقم الصفحة	
١١٤٠	معالج مصغر (دقيق)
١١٤٠	معالجة صور الوثائق
١١٤٠	معالجة الكلمات (النصوص)
	معايير
	انظر: مواصفات قياسية
١١٤١	معجم
١١٤١	معجم جغرافى
	معدات
	انظر: عتاد. اجهزة. معدات
١١٤١	معدل بود
١١٤١	معرض الكتاب
١١٤٢	معرفة
١١٤٢	معرفة القراءة والكتابة (التعلم)
١١٥١	المعلومات
١١٥١	معلومات عامة الكترونية
١١٥٧	معلومات فى نطاق الملكية العامة
١١٥٨	معلومات قانونية
١١٥٨	معلومات المجتمع المحلى
١١٦٤	المعلوماتية
١١٩٥	معهد علماء المعلومات
١١٩٩	معهد المعلومات العلمية
١٢٠٢	معيّار تشفير البيانات
١٢٠٣	مقابلة مرجعية
١٢٠٣	مقالة استعراضية
١٢٠٣	مكتب السجلات
١٢٠٤	مكتب السجلات العامة

رقم الصفحة

١٢٠٨

مكتبات الأديرة

١٢٠٩

مكتبات الاستخدام المشترك

١٢٠٩

مكتبات الاشتراكات

١٢١٤

مكتبات الأطفال

١٢١٨

مكتبات الإعارة

١٢٢١

مكتبات أكاديمية

١٢٢٦

مكتبات البحث

١٢٣٠

مكتبات برلمانية

١٢٣٥

مكتبات جامعية

١٢٣٩

مكتبات خاصة

١٢٤٤

مكتبات الخرائط

١٢٤٩

مكتبات رئاسية

١٢٤٩

مكتبات الصناديق

١٢٥٠

مكتبات الصور

١٢٥٤

مكتبات عامة

١٢٦٠

مكتبات علم الصحة

١٢٦٨

مكتبات الفنون

١٢٧٢

مكتبات قومية

١٢٧٤

المكتبات الكاريلية

١٢٨٢

مكتبات الكتب النادرة

١٢٩٦

مكتبات متخصصة

١٣٠٠

مكتبات متقلة

١٣٠٣

مكتبات المخطوطات

١٣٠٩

مكتبات مدرسية

رقم الصفحة	
١٣١٥	مكتبات المراجع
١٣٢٠	مكتبات موسيقية
	مكتبات وطنية
	انظر : مكتبات قومية
١٣٢٦	مكتبات ومكتبات أمريكا الشمالية
١٣٣٣	مكتبة
١٣٤١	مكتبة أرشيفية
١٣٤١	مكتبة إعاره تجارية
١٣٤٢	مكتبة افتراضية (تخيلية)
١٣٤٢	مكتبة إلكترونية
١٣٤٩	المكتبة البريطانية
١٣٥٤	مكتبة الشخص الواحد
١٣٥٧	مكتبة صحيفة
١٣٥٨	المكتبة القومية لفرنسا
١٣٦٣	مكتبة الكونجرس
	مكتبي
	انظر : أخصائي مكتبات
١٣٦٧	مكتبات السمعيصريات
١٣٧٥	مكتبات المجتمع المحلي
١٣٧٥	مكتبات المسلسلات
١٣٨٠	مكنز
١٣٨١	ملف استنادي
١٣٨١	الملكية الفكرية
١٣٨٥	المنشأ
١٣٨٥	المنطق الاحتمالي
١٣٨٥	المنطق البوليني

رقم الصفحة

منفذ عرض مرئي	انظر: مطراف (منفذ) عرض مرئي	١٣٩٢
منفرد		
المهاديات	انظر: أوائل المطبوعات	١٣٩٣
مهارات المعلومات		١٣٩٣
مهن المعلومات		١٣٩٦
المهنية		١٤٠٠
مواد وقتية		١٤٠٦
مواصفات قياسية		١٤١٢
مؤتمر مديري المكتبات القومية		١٤١٢
مؤتمر مرئي		١٤١٣
مودم		١٤١٣
موردو المكتبات		١٤١٨
موريل ، يوجين (١٨٦٩-١٩٣٤)		
موسوعة	انظر: دائرة معارف	١٤١٩
موضع ثابت		١٤١٩
الموقع الموحد للمصدر		١٤١٩
مؤلف		١٤٢١
ميجابايت		١٤٢٢
مينيتل		

(ن)

نادى الكتاب	١٤٢٣
نسخ الكتروني	١٤٢٣
نسخة مطبوعة	١٤٢٣

رقم الصفحة	
١٤٢٤	نشر
١٤٢٤	نشر حكومي
١٤٢٤	نشر مكتبي
١٤٢٨	نشرة
١٤٢٩	نص
	نص مكتوب
	انظر: كتابة. خط. نص مكتوب
١٤٢٩	نص مهجن
١٤٣٠	نظام الإعارة
١٤٣٤	نظام أمن المكتبة
١٤٣٤	نظام التشغيل
١٤٣٥	النظرة الشاملة (أداة)
١٤٣٥	نظرية الشواش
١٤٣٦	نظرية المعرفة. إيستمولوجيا
١٤٣٦	نظرية المعلومات
١٤٦١	نظم إدارة قواعد البيانات
١٤٦١	نظم التأليف
١٤٦١	النظم الخبيرة
١٤٦٥	نظم دعم الإدارة
١٤٦٥	نظم دعم القرار
١٤٦٩	النظم القائمة على المعرفة
١٤٦٩	نظم المعلومات الجغرافية
١٤٧٤	نظم المعلومات القومية
١٤٧٨	نظم وخدمات الخط المباشر
١٤٨١	نقل التكنولوجيا

رقم الصفحة

١٤٨٥

النوافذ. ويندوز

١٤٨٥

نوديه ، جابريل (١٦٥٣ - ١٦٠٠)

(هـ)

١٤٨٧

الهبات إلى المكتبات (الهدايا)

١٤٨٩

هندسة المعلومات

١٤٩٠

الهيرمنتكية

(و)

١٤٩١

وابلس ، دوجلاس (١٨٩٣-١٩٧٨)

١٤٩١

واجهه. رابط بينى

١٤٩٢

واجهه المستفيد الرسومية

واقع تخيلى انظر: مخيالية. واقع تخيلى

١٤٩٢

وثيقة

وحدة أرشيفية رئيسية انظر: متكاملة أرشيفية

١٤٩٣

الورق

١٥٠٠

وسائط متعددة

١٥٠٣

وسائط مهجنة

١٥٠٣

وسائل الاتصال الجماهيرى. وسائل الإعلام

١٥٠٧

وسيلة إيجاد

١٥٠٧

الوصف الأرشيفى

١٥١١

الوصف الببليوجرافى

وصول حر انظر: تداول حر

وصول مقيد انظر: تداول مقيد

رقم الصفحة

أنظر: جنون الكتب. ولع اقتناء الكتب
انظر: الشبكة العنكبوتية العالمية (الويب)
انظر: نوافذ. ويندوز

ولع اقتناء الكتب
الويب
ويندوز

(٥)

١٥١٣

اليونسكو

المشروع القومي للترجمة

المشروع القومي للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى ، ينطلق من الإيجابيات التي حققتها مشروعات الترجمة التي سبقته في مصر والعالم العربي ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

- ١- الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية .
- ٢- التوازن بين المعارف الإنسانية في المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية .
- ٣- الانحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب .
- ٤- ترجمة الأصول المعرفية التي أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعي في الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التي تضع القارئ في القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين .
- ٥- العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة .
- ٦- الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة .

المشروع القومى للترجمة

أحمد درويش	جون كوين	١- اللغة العليا
أحمد فؤاد بليغ	ك. مادمو بانيكار	٢- الوثنية والإسلام (ط١)
شوقي جلال	جورج جيمس	٣- التراث المسروق
أحمد الحضرى	إنجا كاريتيكوفا	٤- كيف تتم كتابة السيناريو
محمد علاء الدين منصور	إسماعيل قصيح	٥- ثريا فى غيبوبة
سعد مصلوح ووفاء كامل فايد	ميلكا إيفيتش	٦- اتجاهات البحث اللسانى
يوسف الأتطكى	لوسيان غولدمان	٧- العلوم الإنسانية والفلسفة
مصطفى ماهر	ماكس فريش	٨- مشعلو الحرائق
محمود محمد عاشور	أندرو. س. جودى	٩- التفجرات البيئية
محمد مقصم وعبد الجليل الأزدى وعمر حلى	جيرار چينيت	١٠- خطاب الحكاية
هنا عبد الفتاح	فيسوافا شيمبوريسكا	١١- مختارات شعرية
أحمد محمود	ديفيد براونستون وأيرين فرانك	١٢- طريق الحرير
عبد الوهاب علوب	روبرتسن سميث	١٣- بيانة الساميين
حسن المودن	جان بيلمان نويل	١٤- التحليل النفسى للألب
أشرف رفيق عفيفى	إيوارد لوسى سميث	١٥- الحركات الفنية منذ ١٩٤٥
يأشرف أحمد عثمان	مارتن برنال	١٦- أثينة السوداء (ج١)
محمد مصطفى بدوى	فيليب لاركين	١٧- مختارات شعرية
طلعت شاهين	مختارات	١٨- الشعر النسائى فى أمريكا اللاتينية
نعيم عطية	جورج سفيريس	١٩- الأعمال الشعرية الكاملة
يمنى طريف الخولى وبدوى عبد الفتاح	ج. ج. كراوثر	٢٠- قصة العلم
ماجدة العناني	صمد بهرنجى	٢١- خوذة وألف خوذة وقصص أخرى
سيد أحمد على الناصرى	جون أنتيس	٢٢- منكرات رحالة عن المصريين
سعيد توفيق	هانز جيورج جادامر	٢٣- تجلى الجميل
بكر عباس	باتريك بارنر	٢٤- ظلال المستقبل
إبراهيم السوقي شتا	مولانا جلال الدين الرومى	٢٥- مثنوى (٦ أجزاء)
أحمد محمد حسين هيكل	محمد حسين هيكل	٢٦- دين مصر العام
يأشرف: جابر عصفور	مجموعة من المؤلفين	٢٧- التنوع البشرى الخلاق
منى أبو سنة	جون لوك	٢٨- رسالة فى التسامح
بدر الديب	جيمس ب. كارص	٢٩- الموت والوجود
أحمد فؤاد بليغ	ك. مادمو بانيكار	٣٠- الوثنية والإسلام (ط٢)
عبد الستار الطوجى وعبد الوهاب علوب	جان سوفاجيه - كلود كاين	٣١- مصلح دراسة التاريخ الإسلامى
مصطفى إبراهيم فهمى	ديفيد روب	٣٢- الانقراض
أحمد فؤاد بليغ	أ. ج. هوبكنز	٣٣- التاريخ القومى لأفريقيا الغربية
حصه إبراهيم المنيف	روجر آلن	٣٤- الرواية العربية
خليل كلفت	بول ب. بيكسون	٣٥- الأسطورة والحدائق
حياة جاسم محمد	والاس مارتين	٣٦- نظريات السرد الحديث

جمال عبد الرحيم	بريجيت شيفر	واحة سيوة وموسيقاها	٣٧-
أنور مغيث	ألن تورين	نقد الحداث	٣٨-
منيرة كروان	بيتر والكوت	الصد والإغريق	٣٩-
محمد عيد إبراهيم	أن سكستون	قصائد حب	٤٠-
عاطف أحمد وإبراهيم فتحي ومحمود ماجد	بيتر جران	ما بعد المركزية الأوروبية	٤١-
أحمد محمود	بنجامين باربر	عالم ماك	٤٢-
المهدي أخريف	أوكتايفو پاث	الذهب المزوج	٤٣-
مارلين تانرس	ألدوس هكسلي	بعد عدة أصياف	٤٤-
أحمد محمود	روبرت دينا وچون فاين	التراث المغنور	٤٥-
محمود السيد على	بابلو نيرودا	عشرون قصيدة حب	٤٦-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج١)	٤٧-
ماهر جويجاتي	فرانسوا دوما	حضارة مصر الفرعونية	٤٨-
عبد الوهاب علوب	ه. ت. نوري	الإسلام في البلقان	٤٩-
محمد برادة وعثمانى الميود ويوسف الأتلكى	جمال الدين بن الشيخ	ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	٥٠-
محمد أبو العطا	داريو بيانفويا وخ. م. بينياليستى	مصار الرواية الإسبانية أمريكية	٥١-
لطفي فطيم وعادل نمروداش	ب. نواليس وس. روجسيفيتز وروجر بيل	العلاج النفسى التديعى	٥٢-
مرسى سعد الدين	ا. ف. ألتجتون	الدراما والتعليم	٥٣-
محسن مصيلحي	ج. مايكل والتون	المفهوم الإغريقى للمسرح	٥٤-
على يوسف على	جون بولكنجهوم	ما وراء العلم	٥٥-
محمود على مكى	فديريكو غرسية لوركا	الأعمال الشعرية الكاملة (ج١)	٥٦-
محمود السيد و ماهر البطوطى	فديريكو غرسية لوركا	الأعمال الشعرية الكاملة (ج٢)	٥٧-
محمد أبو العطا	فديريكو غرسية لوركا	مسرحيتان	٥٨-
السيد السيد سهيم	كارلوس مونييث	المحبرة (مسرحية)	٥٩-
صبرى محمد عبد الغنى	جوهانز إيتين	التصميم والشكل	٦٠-
بإشراف : محمد الجوهري	شارلوت سيمور - سميث	موسوعة علم الإنسان	٦١-
محمد خير البقاعى	رولان بارت	لذة النص	٦٢-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٢)	٦٣-
رمسيس عوض	ألان وود	برتراند راسل (سيرة حياة)	٦٤-
رمسيس عوض	برتراند راسل	فى مدح الكسل ومقالات أخرى	٦٥-
عبد اللطيف عبد الحليم	أنطونيو جالا	خمس مسرحيات أندلسية	٦٦-
المهدي أخريف	فرناندو بيسوا	مختارات شعرية	٦٧-
أشرف الصباغ	فالنتين راسبوتين	نتاشا العجوز وقصص أخرى	٦٨-
أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمى	عبد الرشيد إبراهيم	العلم الإسلامى فى أول القرن العشرين	٦٩-
عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد	أوخينيو تشانج رودريجت	ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية	٧٠-
حسين محمود	داريو فو	السيدة لا تصلح إلا للرمى	٧١-
فؤاد مجلى	ت. س. إليوت	السياسى العجوز	٧٢-
حسن ناظم وعلى حاكم	چين ب. تومبكنز	نقد استجابة القارئ	٧٣-
حسن بيومى	ل. ا. سيمينوفنا	صلاح الدين والمماليك فى مصر	٧٤-

٧٥-	فن التراجم والسير الذاتية	أندريه موروا	أحمد درويش
٧٦-	جاك لاكن وإغواء التحليل النفسى	مجموعة من المؤلفين	عبد المقصود عبد الكريم
٧٧-	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج٢)	رينيه ويليك	مجاهد عبد المنعم مجاهد
٧٨-	العولمة : النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية	رونالد روبرتسون	أحمد محمود ونورا أمين
٧٩-	شعرية التأليف	بوريس أوسپنسكى	سميد القانمى وناصر حلاوى
٨٠-	بوشكين عند «نافورة الدموع»	ألكسندر بوشكين	مكارم الفمرى
٨١-	الجماعات المتخيلة	بندكت أندرسن	محمد طارق الشرقاوى
٨٢-	مسرح ميغيل	ميغيل دى أونامونو	محمود السيد على
٨٣-	مختارات شعرية	غوتفريد بن	خالد المعالى
٨٤-	موسوعة الأدب والنقد (ج١)	مجموعة من المؤلفين	عبد الحميد شبيحة
٨٥-	منصور الحلاج (مسرحية)	صلاح زكى أقطاى	عبد الرازق بركات
٨٦-	طول الليل (رواية)	جمال مير صانقى	أحمد فتحى يوسف شتا
٨٧-	نون والقلم (رواية)	جلال آل أحمد	ماجدة العنانى
٨٨-	الابتلاء بالتقرب	جلال آل أحمد	إبراهيم السبوتى شتا
٨٩-	الطريق الثالث	أنتونى جيننز	أحمد زايد ومحمد محيى الدين
٩٠-	وسم السيف وقصص أخرى	بورخيس وآخرون	محمد إبراهيم مبروك
٩١-	المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق	باربرا لاسوتسكا - بشونباك	محمد هناء عبد الفتاح
٩٢-	لسايب ومضامين المسرح الإسباني للعصر	كارلوس ميغيل	نادية جمال الدين
٩٣-	محدثات العولمة	مايك فيذرستون وسكوت لاش	عبد الوهاب علوب
٩٤-	مسرحيتا الحب الأول والصحبة	صمويل بيكيت	فوزية العشماوى
٩٥-	مختارات من المسرح الإسباني	أنطونيو بويرو بايخو	سرى محمد عبد اللطيف
٩٦-	ثلاث زنبقات ووردة وقصص أخرى	نخبة	إيوار الخراط
٩٧-	هوية فرنسا (مج١)	فرنان برودل	بشير السباعى
٩٨-	الهم الإنسانى والابتزاز الصهيونى	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٩٩-	تاريخ السينما العالمية (١٨٩٥-١٩٨٠)	نيشيد روينسون	إبراهيم قنديل
١٠٠-	مساعدة العولمة	بول هيرست وجراهام تومبسون	إبراهيم فتحى
١٠١-	النص الروائى: تقنيات ومناهج	بيرنار فاليط	رشيد بنحدو
١٠٢-	السياسة والتسامح	عبد الكبير الخطيبى	عز الدين الكتانى الإبريسى
١٠٣-	قبر ابن عربى يليه آياه (شعر)	عبد الوهاب المؤتب	محمد بنيس
١٠٤-	أوبرا ماهوجنى (مسرحية)	برتوات بريشت	عبد الغفار مكاوى
١٠٥-	مدخل إلى النص الجامع	جيرارچينيت	عبد العزيز شبيب
١٠٦-	الأدب الأندلسى	ماريا خيسوس روبييرامتى	أشرف على دعور
١٠٧-	صورة الفنان فى الشعر الأمريكى اللاتينى المعاصر	نخبة من الشعراء	محمد عبد الله الجعيدى
١٠٨-	ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسى	مجموعة من المؤلفين	محمود على مكى
١٠٩-	حروب المياه	جون بولوك وعادل درويش	هاشم أحمد محمد
١١٠-	النساء فى العالم النامى	حسنه بيجوم	منى قطان
١١١-	المرأة والجريمة	فرانسس هيدسون	ريهام حسين إبراهيم
١١٢-	الاحتجاج الهادئ	أركين علوى ماكليود	إكرام يوسف

- ١١٣- راية التمرد سادى پالانت أحمد حسان
- ١١٤- مسرحية حصاد كهنجى وسكان المستقع رول شوينكا نسيم مجلى
- ١١٥- غرفة تخص المرء وحده فرچينيا وراف سمىة رمضان
- ١١٦- امرأة مختلفة (درية شفيق) سينثيا تلسون نهاد أحمد سالم
- ١١٧- المرأة والجنوسة فى الإسلام ليلى أحمد منى إبراهيم وهالة كمال
- ١١٨- النهضة النسائية فى مصر بى بارون ليس النقاش
- ١١٩- النساء والسرور والقوانين الطلاق فى التاريخ الإسلامى أميرة الأزهرى سنبل بإشراف: روف عباس
- ١٢٠- الحركة النسائية والتطور فى الشرق الأوسط ليلى أبو لغد مجموعة من المترجمين
- ١٢١- الغليل الصغير فى كتابة المرأة العربية فاطمة موسى محمد الجندى وإيزابيل كمال
- ١٢٢- نظام العبيد القديم والنموذج المثالى للإنسان جوزيف فوجت منيرة كروان
- ١٢٣- الإمبراطورية العثمانية وملاحقاتها الدوائية أنيئل ألكسندرو فنابولينا أنور محمد إبراهيم
- ١٢٤- الفجر الكاذب: أوهام الرأسمالية العالمية جون جراى أحمد فؤاد بليغ
- ١٢٥- التحليل الموسيقى سيرك ثورپ بيلى سمحة الخولى
- ١٢٦- فعل القراءة فولفانج إيسر عبد الوهاب طوب
- ١٢٧- إرهاب (مسرحية) صفاء فتحي بشير السباعى
- ١٢٨- الأدب المقارن سوزان باسنيت أميرة حسن نويرة
- ١٢٩- الرواية الإسبانية المعاصرة ماريا دواورس أسيس جاروت محمد أبو الصطا وآخرون
- ١٣٠- الشرق يصعد ثانية أندريه جوندز فرانك شوقى جلال
- ١٣١- مصر القديمة: التاريخ الاجتماعى مجموعة من المؤلفين لويس بقطر
- ١٣٢- ثقافة العمالة مايك فيذرستون عبد الوهاب طوب
- ١٣٣- الخوف من المرايا (رواية) طارق على طلعت الشايب
- ١٣٤- تشريح حضارة بارى ج. كيمب أحمد محمود
- ١٣٥- المختار من نقد ت. س. إليوت ت. س. إليوت ماهر شفيق فريد
- ١٣٦- فلاحو الباشا كينيث كرون سحر توفيق
- ١٣٧- مذكرات ضابط فى الحملة الفرنسية على مصر جوزيف مارى مواريه كاميليا صبحى
- ١٣٨- عالم التليفزيون بين الجمال والعنف أندريه جلوكسمان وجيه سمعان عبد المسيح
- ١٣٩- باريسفالى (مسرحية) ريتشارد فاچنر مصطفى ماهر
- ١٤٠- حيث تلقى الأنهار هريوت ميسن أمل الجبورى
- ١٤١- اثنتا عشرة مسرحية يونانية مجموعة من المؤلفين نعيم عطية
- ١٤٢- الإسكندرية : تاريخ ودليل أ. م. فورستر حسن بيومى
- ١٤٣- قضايا التطير فى البحث الاجتماعى ديرك لايدر على السمرى
- ١٤٤- صاحبة اللوكاندة (مسرحية) كارلو جولونوى سلامة محمد سليمان
- ١٤٥- موت أرتيميو كروث (رواية) كارلوس فويقتس أحمد حسان
- ١٤٦- الورقة الحمراء (رواية) ميجيل دى ليس على عبدالرحوف البمبى
- ١٤٧- مسرحيتان تانكريد نورست عبدالغفار مكاوى
- ١٤٨- القصة القصيرة: النظرية والتقنية إنريكي أندرسون إمبرت على إبراهيم منوفى
- ١٤٩- النظرية الشعرية عند إليوت وأونيس عاطف فضول أسامة إسبر
- ١٥٠- التجربة الإغريقية روبرت ج. ليتمان منيرة كروان

١٥١- هوية فرنسا (مج ٢ ، ج١)	فرنان برودل	بشير السباعي
١٥٢- عدالة الهند وقصص أخرى	مجموعة من المؤلفين	محمد محمد الخطابي
١٥٣- غرام الفراعنة	فيولن فانويك	فاطمة عبدالله محمود
١٥٤- مدرسة فرانكفورت	فيل سليتر	خليل كلفت /
١٥٥- الشعر الأمريكي المعاصر	نخبة من الشعراء	أحمد مرمي
١٥٦- المدارس الجمالية الكبرى	جى أنبال وآلان وأوبيت فيرمو	مى القلمساني
١٥٧- خسرو وشيرين	النظامي الكتجوي	عبدالعزیز بقوش
١٥٨- هوية فرنسا (مج ٢ ، ج٢)	فرنان برودل	بشير السباعي
١٥٩- الأيديولوجية	ديفيد هوكس	إبراهيم فتحي
١٦٠- إله الطبيعة	بول إيرليش	حسين بيومي
١٦١- مسرحيتان من المسرح الإسباني	أليخاندر كاسونا وأنطونيو جالا	زيدان عبدالحليم زيدان
١٦٢- تاريخ الكنيسة	يوحنا الأسوي	صلاح عبدالعزيز محجوب
١٦٣- موسوعة علم الاجتماع (ج ١)	جورجون مارشال	ياشرف: محمد الجوهري
١٦٤- شامبوايون (حياة من نور)	جان لاكوثير	نبيل سعد
١٦٥- حكايات الثعلب (قصص أطفال)	أ. ن. أفاناسيفا	سهير المصانفة
١٦٦- العلاقات بين المتنبيين والظلمة في إسرائيل	يشعياهو ليفمان	محمد محمود أبوغدير
١٦٧- في عالم طاغور	رابندرناث طاغور	شكري محمد عياد
١٦٨- دراسات في الأدب والثقافة	مجموعة من المؤلفين	شكري محمد عياد
١٦٩- إبداعات أنبية	مجموعة من المؤلفين	شكري محمد عياد
١٧٠- الطريق (رواية)	ميجيل دليبيس	بسام ياسين رشيد
١٧١- وضع حد (رواية)	فرانك بيجو	هدى حسين
١٧٢- حجر الشمس (شعر)	نخبة	محمد محمد الخطابي
١٧٣- معنى الجمال	واقر ت. ستيس	إمام عبد الفتاح إمام
١٧٤- صناعة الثقافة السوداء	إيليس كاشمور	أحمد محمود
١٧٥- التليفزيون في الحياة اليومية	لورينزو فيلشس	وجيه سمعان عبد المسيح
١٧٦- نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية	توم تيتنبرج	جلال البنا
١٧٧- أنطون تشيخوف	هنري تروايا	حصة إبراهيم المنيف
١٧٨- مختارات من الشعر اليوناني الحديث	نخبة من الشعراء	محمد حمدي إبراهيم
١٧٩- حكايات أيسوب (قصص أطفال)	أيسوب	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٠- قصة جاويد (رواية)	إسماعيل فصيح	سليم عبد الأمير حمدان
١٨١- النقد الأدبي الأمريكي من الثلاثينيات إلى الستينيات	فنسنت ب. ليتش	محمد يحيى
١٨٢- العنف والنبوة (شعر)	وب. بيتس	ياسين طه حافظ
١٨٣- جان كوكتو على شاشة السينما	رينيه جيلسون	فتحى العشري
١٨٤- القاهرة: حالة لا تنام	هانز إيندورفر	نسوقي سعيد
١٨٥- أسفار العهد القديم في التاريخ	توماس تومسن	عبد الوهاب طوب
١٨٦- معجم مصطلحات هيجل	ميخائيل إنوود	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٧- الأرضة (رواية)	بُزرج علوى	محمد علاء الدين منصور
١٨٨- موت الألب	ألفين كرنان	بدر اللبيب

سعيد القانمي	بول دي مان	العلم والبصيرة: مقالات في بلاغة النقد المعاصر	١٨٩-
محسن سيد فرجاني	كونفوشيوس	محاورات كونفوشيوس	١٩٠-
مصطفى حجازي السيد	الحاج أبو بكر إمام وآخرون	الكلام رأسمال وقصص أخرى	١٩١-
محمود علاوي	زين العابدين المراهي	سياحت نامه إبراهيم بك (ج١)	١٩٢-
محمد عبد الواحد محمد	بيتر أبراهامز	عامل المنجم (رواية)	١٩٣-
ماهر شفيق فريد	مجموعة من النقاد	مفترقات من النقد الأنجلو-أمريكي الحديث	١٩٤-
محمد علاء الدين منصور	إسماعيل فصيح	شتاء ٨٤ (رواية)	١٩٥-
أشرف الصباغ	فالنتين راسيوتين	المهلة الأخيرة (رواية)	١٩٦-
جلال السعيد الحفناوي	شمس العلماء شبلي النعماني	سيرة الفاروق	١٩٧-
إبراهيم سلامة إبراهيم	إدوين إمري وآخرون	الاتصال الجماهيري	١٩٨-
جمال أحمد الرفاعي وأحمد عبد اللطيف حماد	يعقوب لاندوا	تاريخ يهود مصر في الفترة العثمانية	١٩٩-
فخزي لبيب	جيرمي سيبروك	ضحايا التنمية: المقاومة والبدائل	٢٠٠-
أحمد الأنصاري	جوزايا روس	الجانب الديني للفلسفة	٢٠١-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه وليك	تاريخ النقد الأنبي الحديث (ج٤)	٢٠٢-
جلال السعيد الحفناوي	الطاف حسين حالي	الشعر والشاعرية	٢٠٣-
أحمد هويدي	زالمان شازار	تاريخ نقد العهد القديم	٢٠٤-
أحمد مستجير	لويجي لوقا كافاللي - سفورزا	الجيئات والشعوب واللغات	٢٠٥-
علي يوسف علي	جيمس جلايك	الهيوالية تصنع علماً جديداً	٢٠٦-
محمد أبو العطا	رامون خوتاسنديز	ليل أفريقي (رواية)	٢٠٧-
محمد أحمد صالح	دان أوربان	شخصية العري في المسرح الإسرائيلي	٢٠٨-
أشرف الصباغ	مجموعة من المؤلفين	السرد والمسرح	٢٠٩-
يوسف عبد الفتاح فرج	سنائي الغزنوي	مثنويات حكيم سنائي (شعر)	٢١٠-
محمود حمدي عبد الغني	جوناثان كلر	فريديناند دوسوسير	٢١١-
يوسف عبد الفتاح فرج	مرزيان بن رستم بن شروين	قصص الأمير مرزيان على لسان الحيوان	٢١٢-
سيد أحمد علي الناصري	ريمون فلور	مصر منذ قدم نابليون حتى رحيل عبدالناصر	٢١٣-
محمد محيي الدين	أنتوني جيننز	قواعد جديدة للمنهج في علم الاجتماع	٢١٤-
محمود علاوي	زين العابدين المراهي	سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢)	٢١٥-
أشرف الصباغ	مجموعة من المؤلفين	جوانب أخرى من حياتهم	٢١٦-
نادية البنهاوي	صمويل بيكيت وهارولد بيتتر	مسرحيتان طليعيتان	٢١٧-
علي إبراهيم منوفي	خاويو كورتاتان	لعبة الحجلة (رواية)	٢١٨-
طلعت الشايب	كانزو إيشجورو	بقليل اليوم (رواية)	٢١٩-
علي يوسف علي	باري پاركر	الهيوالية في الكون	٢٢٠-
رفعت سلام	جريجوري جوزدانييس	شعرية كفافى	٢٢١-
نسيم مجلى	رونالد جراي	فرانز كافكا	٢٢٢-
السيد محمد نفادي	باول فيرابند	العلم في مجتمع حر	٢٢٣-
منى عبدالظاهر إبراهيم	برانكا ماجاس	نمار يوغسلافيا	٢٢٤-
السيد عبدالظاهر السيد	جابريل جارتيا ماركيت	حكاية غريق (رواية)	٢٢٥-
طاهر محمد علي البربري	نيشيد هريت لورانس	أرض المساء وقصائد أخرى	٢٢٦-

- ٢٢٧- المسرح الإسباني في القرن السابع عشر خوسيه ماريا ديث بوركي
- ٢٢٨- علم الجمالية وعلم اجتماع الفن جانيت وولف
- ٢٢٩- مازق البطل الوحيد نورمان كيجان
- ٢٣٠- عن الذباب والفئران والبشر فرانصواز چاكوب
- ٢٣١- الدرافيل أو الجيل الجديد (مسرحية) خايمي سالوم بيدال
- ٢٣٢- ما بعد المعلومات توم ستونير
- ٢٣٣- فكرة الاضمحلال في التاريخ الغربي آرثر هيرمان
- ٢٣٤- الإسلام في السودان ج. سبنسر تريمينجهام
- ٢٣٥- ديوان شمس تبریزی (ج١) مولانا جلال الدين الرومي
- ٢٣٦- الولاية ميشيل شوبكفيتش
- ٢٣٧- مصر أرض الوادي روين فيدين
- ٢٣٨- العولة والتحرير تقرير لمنظمة الانكباد
- ٢٣٩- العربي في الألب الإسرائيلي جيل راماز - رايوخ
- ٢٤٠- الإسلام والغرب وإمكانية الحوار كاي حافظ
- ٢٤١- في انتظار البرابرة (رواية) ج. م. كوتزي
- ٢٤٢- سبعة أنماط من الفموض وليم إمبسون
- ٢٤٣- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج١) ليفي بروفنسال
- ٢٤٤- الغليان (رواية) لورا إسكييل
- ٢٤٥- نساء مقاتلات إليزابيتا أنيس وآخرون
- ٢٤٦- مختارات قصصية جابريل جارشيا ماركيث
- ٢٤٧- الثقافة الجماهيرية والعدالة في مصر والتر أرمبرست
- ٢٤٨- حقول عدن الخضراء (مسرحية) أنطونيو جالا
- ٢٤٩- لغة التمزق (شعر) راجو شتامبوك
- ٢٥٠- علم اجتماع العلوم دومنيك فيتك
- ٢٥١- موسوعة علم الاجتماع (ج٢) جورنون مارشال
- ٢٥٢- رائدات الحركة النسوية المصرية راجو بدران
- ٢٥٣- تاريخ مصر الفاطمية ل. أ. سيمينوفا
- ٢٥٤- أقدم لك: الفلسفة ديف روينسون وجودي جروفز
- ٢٥٥- أقدم لك: أفلاطون ديف روينسون وجودي جروفز
- ٢٥٦- أقدم لك: ديكرت ديف روينسون وكريس جارات
- ٢٥٧- تاريخ الفلسفة الحديثة وليم كلي رايت
- ٢٥٨- الفجر سير أنجوس فريزر
- ٢٥٩- مختارات من الشعر الأرمني عبر العصور نخبة
- ٢٦٠- موسوعة علم الاجتماع (ج٢) جورنون مارشال
- ٢٦١- رحلة في فكر زكي نجيب محمود زكي نجيب محمود
- ٢٦٢- مدينة المعجزات (رواية) إيواردو منوتو
- ٢٦٣- الكشف عن حافة الزمن چون جرين
- ٢٦٤- إبداعات شعرية مترجمة هوراس وشلي
- السيد عبدالظاهر عبدالله
- ماري تيريز عبدالمسيح وخالد حسن
- أمير إبراهيم العمري
- مصطفى إبراهيم فهمي
- جمال عبدالرحمن
- مصطفى إبراهيم فهمي
- طلعت الشايب
- فؤاد محمد عكود
- إبراهيم الدسوقي شتا
- أحمد الطيب
- عنايات حسين طلعت
- ياسر محمد جاد الله وهرى منبولى أحمد
- نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فايق
- صلاح محبوب إدريس
- ابتسام عبدالله
- صبرى محمد حسن
- ياشرف: صلاح فضل
- نادية جمال الدين محمد
- توفيق على منصور
- على إبراهيم منوفى
- محمد طارق الشرقاوى
- عبداللطيف عبدالحليم
- رفعت سلام
- ماجدة محسن أباطة
- ياشرف: محمد الجوهري
- على بدران
- حسن بيومى
- إمام عبد الفتاح إمام
- إمام عبد الفتاح إمام
- إمام عبد الفتاح إمام
- محمود سيد أحمد
- عبادة كحيلة
- فاروجان كازانجيان
- ياشرف: محمد الجوهري
- إمام عبد الفتاح إمام
- محمد أبو العطا
- على يوسف على
- لويس عوض

- ٢٦٥- روايات مترجمة أوسكار وايلد وسمويل جونسون لويس عوض
- ٢٦٦- مدير المدرسة (رواية) جلال آل أحمد عادل عبد المنعم على
- ٢٦٧- فن الرواية ميلان كونيتزكا بدر الدين عروكي
- ٢٦٨- ديوان شمس تبريزي (ج٢) مولانا جلال الدين الرومي إبراهيم الدسوقي شتا
- ٢٦٩- وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج١) وليم جيفور بالجريف صبرى محمد حسن
- ٢٧٠- وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج٢) وليم جيفور بالجريف صبرى محمد حسن
- ٢٧١- الحضارة الفريجية: الفكرة والتاريخ توماس سى. باترسون شوقي جلال
- ٢٧٢- الأديرة الأثرية في مصر سى. سى. والترز إبراهيم سلامة إبراهيم
- ٢٧٣- الأصول الاجتماعية والثقافية لحركة مرامى في مصر جوان كول عنان الشهاوى
- ٢٧٤- السيدة باربارا (رواية) رومولو جاييجوس محمود على مكى
- ٢٧٥- ص. إليوت شاعرًا وثاقًا وكاتبًا مسرحيًا مجموعة من النقاد ماهر شفيق فريد
- ٢٧٦- فنون السينما مجموعة من المؤلفين عبدالقادر التلمساني
- ٢٧٧- الجينات والصراع من أجل الحياة براين فورد أحمد فوزى
- ٢٧٨- البدايات إسحاق عظيموف طريف عبدالله
- ٢٧٩- الحرب الباردة الثقافية ف.س. سوندرز طلعت الشايب
- ٢٨٠- الأم والنصيب وقصص أخرى بريم شند وآخرون سمير عبدالحميد إبراهيم
- ٢٨١- القرموس الأعلى (رواية) عبد الحليم شرر جلال الحفناوى
- ٢٨٢- طبيعة العلم غير الطبيعية لويس ووبرت سمير حنا صائق
- ٢٨٣- السهل يحترق وقصص أخرى خوان رولفو على عبد الرزاق البمبي
- ٢٨٤- هرقل مجنوناً (مسرحية) يوربيديس أحمد عثمان
- ٢٨٥- رحلة خواجه حسن نظامى الدهلوى حسن نظامى الدهلوى سمير عبد الحميد إبراهيم
- ٢٨٦- سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢) زين العابدين المرازى محمود علاوى
- ٢٨٧- الثقافة والعولة والنظام العالمى أنتونى كنج محمد يحيى وآخرون
- ٢٨٨- الفن الروائى بيقيد لودج ماهر البطوطى
- ٢٨٩- ديوان منوچهرى الدامغانى أبو نجم أحمد بن قوص محمد نور الدين عبد المنعم
- ٢٩٠- علم اللغة والترجمة جورج مونان أحمد زكريا إبراهيم
- ٢٩١- تاريخ المسرح الإيبلى في القرن العشرين (ج١) فرانكسكو رويس رامون السيد عبد الظاهر
- ٢٩٢- تاريخ المسرح الإيبلى في القرن العشرين (ج٢) فرانكسكو رويس رامون السيد عبد الظاهر
- ٢٩٣- مقدمة للأدب العربى روجر آلن مجدى توفيق وآخرون
- ٢٩٤- فن الشعر بوالو رجاء ياقوت
- ٢٩٥- سلطان الأسطورة جوزيف كامبل وبيل موريز بدر الديب
- ٢٩٦- مكبث (مسرحية) وليم شكسبير محمد مصطفى بدوى
- ٢٩٧- فن النحو بين اليونانية والسريانية ديونيسيوس ثراكس ويوسف الأهوازي ماجدة محمد أنور
- ٢٩٨- مناساة العبيد وقصص أخرى نخبة مصطفى حجازى السيد
- ٢٩٩- ثورة في التكنولوجيا الحيوية جين ماركس هاشم أحمد محمد
- ٣٠٠- أسطورة بينشيس في الأدب الإيبلى والفرنسي (ج١) لويس عوض جمال الجزيرة وبهاء چاهين وإيزابيل كمال
- ٣٠١- أسطورة بينشيس في الأدب الإيبلى والفرنسي (ج٢) لويس عوض جمال الجزيرة و محمد الجندي
- ٣٠٢- أقدم لك: فنجنشتين جون هيتون وجودي جروثز إمام عبد الفتاح إمام

٢٠٣- أقدم لك: بوذا	جين هوب ويورن فان لون	إمام عبد الفتاح إمام
٢٠٤- أقدم لك: ماركس	ريوس	إمام عبد الفتاح إمام
٢٠٥- الجلد (رواية)	كروزيو مالابارت	صلاح عبد الصبور
٢٠٦- الحماسة: النقد الكانطي للتاريخ	جان فرانسوا ليوتار	نبيل سعد
٢٠٧- أقدم لك: الشعور	ديفيد بايينو وهوارد سلينا	محمود مكي
٢٠٨- أقدم لك: علم الوراثة	ستيف جونز ويورن فان لو	ممنوح عبد المنعم
٢٠٩- أقدم لك: الزمن والمخ	أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت	جمال الجزيري
٢١٠- أقدم لك: يونج	ماجي هايد ومايكل ماكجنس	محيي الدين مزيد
٢١١- مقال في المنهج الفلسفي	ر.ج. كوانجورود	فاطمة إسماعيل
٢١٢- روح الشعب الأسود	وايم بيبويس	أسعد حليم
٢١٣- أمثال فلسطينية (شعر)	خايبير بيان	محمد عبدالله الجعدي
٢١٤- مارسيل بوشامب: الفن كعدم	چانيس مينيك	هويدا السباعي
٢١٥- جرامشي في العالم العربي	ميثيل بروندينو والطاهر لبيب	كاميليا صبحي
٢١٦- محاكمة سقراط	أي. ف. ستون	نسيم مجلي
٢١٧- بلا غد	س. شير لايموثا- س. زنيكين	أشرف الصباغ
٢١٨- الألب الروسي في السنوات العشر الأخيرة	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٢١٩- صور نريدا	جايتري سيففاك وكريستوفر نوريس	حسام نايل
٢٢٠- لمعة السراج لحضرة التاج	مؤلف مجهول	محمد علاء الدين منصور
٢٢١- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ج ١)	ليفي برو فنسال	ياشراف: صلاح فضل
٢٢٢- وجهات نظر حديثة في تاريخ الفن الغربي	دبليو يوجين كلينياور	خالد مفلح حمزة
٢٢٣- فن الساتورا	تراث يوناني قديم	هانم محمد فوزي
٢٢٤- اللعب بالنار (رواية)	أشرف أسدي	محمود علاوي
٢٢٥- عالم الآثار (رواية)	فيليب بوسان	كريستين يوسف
٢٢٦- المعرفة والمصلحة	يورجين هابرماس	حسن صقر
٢٢٧- مختارات شعرية مترجمة (ج ١)	نخبة	توفيق علي منصور
٢٢٨- يوسف وزليخا (شعر)	نور الدين عبد الرحمن الجامي	عبد العزيز بقوش
٢٢٩- رسائل عيد الميلاد (شعر)	تد هيوز	محمد عيد إبراهيم
٢٣٠- كل شيء عن التمثيل الصامت	مارفن شبرد	سامي صلاح
٢٣١- عندما جاء السريين وقصص أخرى	ستيفن جراي	سامية نياي
٢٣٢- شهر العسل وقصص أخرى	نخبة	علي إبراهيم منوفي
٢٣٣- الإسلام في بريطانيا من ١٥٥٨-١٦٨٥	نبيل مطر	بكر عباس
٢٣٤- لقطات من المستقبل	أرثر كلارك	مصطفى إبراهيم فهمي
٢٣٥- عصر الشك: دراسات عن الرواية	ناتالي ساروت	فتحى العشري
٢٣٦- متون الأهرام	نصوص مصرية قديمة	حسن صابر
٢٣٧- فلسفة الولاء	چوزايا رويس	أحمد الأنصاري
٢٣٨- نظرات حائرة وقصص أخرى	نخبة	جلال الحفناوي
٢٣٩- تاريخ الألب في إيران (ج ٢)	إدوارد براون	محمد علاء الدين منصور
٢٤٠- اضطراب في الشرق الأوسط	بيرش بيريروجلو	فخرى لبيب

٣٤١-	قصائد من رلكه (شعر)	راينر ماريا ريلكه	حسن حلمي
٣٤٢-	سلامان وأيسال (شعر)	نور الدين عبدالرحمن الجامي	عبد العزيز بقوش
٣٤٣-	العالم البرجواني الزائل (رواية)	تادين جورديمر	سمير عبد ربه
٣٤٤-	الموت في الشمس (رواية)	بيتر بالانجيرو	سمير عبد ربه
٣٤٥-	الركض خلف الزمان (شعر)	يونه نداني	يوسف عبد الفتاح فرج
٣٤٦-	سحر مصر	رشاد رشدي	جمال الجزيري
٣٤٧-	الصبيبة الطائشون (رواية)	چان كوكتو	بكر الحلو
٣٤٨-	المتصورة الأولى في الأدب التركي (ج١)	محمد فؤاد كوبريلي	عبدالله أحمد إبراهيم
٣٤٩-	دليل القارئ إلى الثقافة الجادة	آرثر والدهورن وآخرون	أحمد عمر شاهين
٣٥٠-	بانوراما الحياة السياحية	مجموعة من المؤلفين	عطية شحاتة
٣٥١-	مبادئ المنطق	چوزايا رويس	أحمد الانصاري
٣٥٢-	قصائد من كفافيس	قسطنطين كفافيس	نعيم عطية
٣٥٣-	الفن الإسلامي في الأتلي: الزخرفة الهندسية	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفي
٣٥٤-	الفن الإسلامي في الأتلي: الزخرفة النباتية	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفي
٣٥٥-	التيارات السياسية في إيران المعاصرة	حجت مرتجى	محمود علوي
٣٥٦-	الميراث المر	بول سالم	بدر الرفاعي
٣٥٧-	متون هرمس	تيموثي فريك وبيتر غاندي	عمر الفاروق عمر
٣٥٨-	أمثال الهوسا العامية	نخبة	مصطفى حجازي السيد
٣٥٩-	محاوره بارمنيدس	أفلاطون	حبيب الشاروني
٣٦٠-	أنثروبولوجيا اللغة	أندريه چاكوب ونويلا باركان	ليلى الشرييني
٣٦١-	التصحر: التهديد والمجابهة	آلان جرينجر	عاطف معتمد وأمال شاور
٣٦٢-	تلميذ بابنبرج (رواية)	هاينرش شبول	سيد أحمد فتح الله
٣٦٣-	حركات التحرير الأفرقية	ريتشارد چييمسون	صبري محمد حسن
٣٦٤-	حدائق شكسبير	إسماعيل سراج الدين	نجلاء أبو عجاج
٣٦٥-	سالم باريس (شعر)	شارل بودليير	محمد أحمد حمد
٣٦٦-	نساء يركضن مع النئاب	كلاريسا بنكولا	مصطفى محمود محمد
٣٦٧-	القلم الجريء	مجموعة من المؤلفين	البراق عبدالهادي رضا
٣٦٨-	المصطلح السردى: معجم مصطلحات	جيرالد برنس	عابد خزندار
٣٦٩-	المرأة في أدب نجيب محفوظ	فوزية العشماوى	فوزية العشماوى
٣٧٠-	الفن والحياة في مصر الفرعونية	كليلا لويت	فاطمة عبدالله محمود
٣٧١-	المتصورة الأولى في الأدب التركي (ج٢)	محمد فؤاد كوبريلي	عبدالله أحمد إبراهيم
٣٧٢-	عاش الشباب (رواية)	وانغ مينغ	وحيد السعيد عبدالحميد
٣٧٣-	كيف تعد رسالة نكتوراه	أومبرتو إيكو	على إبراهيم منوفي
٣٧٤-	اليوم السادس (رواية)	أندريه شديد	حمادة إبراهيم
٣٧٥-	الخلود (رواية)	ميلان كونديرا	خالد أبو اليزيد
٣٧٦-	الغضب وأحلام السنين (مسرحيات)	چان أنوى وآخرون	إنوار الخراط
٣٧٧-	تاريخ الأدب في إيران (ج٤)	إنوار براون	محمد علاء الدين منصور
٣٧٨-	المسافر (شعر)	محمد إقبال	يوسف عبدالفتاح فرج

جمال عبدالرحمن	سنيل باث	٣٧٩- ملك في الحديقة (رواية)
شيرين عبدالسلام	جوتتر جراس	٣٨٠- حديث عن الضسارة
رانيا إبراهيم يوسف	ر. ل. تراسك	٣٨١- أساسيات اللغة
أحمد محمد نادی	بهاء الدين محمد اسفنديار	٣٨٢- تاريخ طبرستان
سمير عبدالحميد إبراهيم	محمد إقبال	٣٨٣- هدية الحجاز (شعر)
إيزابيل كمال	سوزان إنجيل	٣٨٤- القصص التي يحكيها الأطفال
يوسف عبدالفتاح فرج	محمد علي بهزادراد	٣٨٥- مشقري العشق (رواية)
ريهام حسين إبراهيم	جانيت تود	٣٨٦- دفاعاً عن التاريخ الأدبي النسوي
بهاء جاهين	جون دن	٣٨٧- أغنيات وسوناتات (شعر)
محمد علاء الدين منصور	سعدى الشيرازي	٣٨٨- مواظ سعدى الشيرازي (شعر)
سمير عبدالحميد إبراهيم	نخبة	٣٨٩- تفاهم وقصص أخرى
عثمان مصطفى عثمان	إم. في. روبرتس	٣٩٠- الأرشيقات والمدن الكبرى
منى الدروبي	مايف بينشي	٣٩١- الحافلة اليلكية (رواية)
عبداللطيف عبدالطيم	فرناندو دي لاجرانجا	٣٩٢- مقامات ورسائل أندلسية
زينب محمود الخضيرى	ندوة لويس ماسينيون	٣٩٣- في قلب الشرق
هاشم أحمد محمد	بول ديفيز	٣٩٤- القوى الأربع الأساسية في الكون
سليم عبد الأمير حمدان	إسماعيل فصيح	٣٩٥- ألام سياوش (رواية)
محمود علاوى	تقى نجارى راد	٣٩٦- السافاك
إمام عبدالفتاح إمام	لورانس جين وكيلى شين	٣٩٧- أقدم لك: نيتشه
إمام عبدالفتاح إمام	فيليب تودى وهوارد ريد	٣٩٨- أقدم لك: سارتر
إمام عبدالفتاح إمام	ديفيد ميروفتش وآلن كوركس	٣٩٩- أقدم لك: كامى
باهر الجوهري	ميشائيل إنده	٤٠٠- مومو (رواية)
ممدوح عبد المنعم	زياوون ساردر وآخرون	٤٠١- أقدم لك: علم الرياضيات
ممدوح عبد المنعم	ج. ب. ماك إيفوى وأوسكار زاريت	٤٠٢- أقدم لك: ستيفن هوكينج
عماد حسن بكر	تودور شتورم وجوتفرد كولر	٤٠٣- ربة المطر والملابس تصنع الناس (روايتان)
ظبية خميس	ديفيد إيرام	٤٠٤- تعويذة الحسى
حمادة إبراهيم	أنثريه جيد	٤٠٥- إيزابيل (رواية)
جمال عبد الرحمن	مانويلا مانتاناريس	٤٠٦- المستعربون الإسبان في القرن ١٩
طلعت شاهين	مجموعة من المؤلفين	٤٠٧- الأدب الإسباني المعاصر بأقلام كتابه
عنان الشهاوى	جوان فوتشركنج	٤٠٨- معجم تاريخ مصر
إلهامى عمارة	برتراند راسل	٤٠٩- انتصار السعادة
الزواوى بغورة	كارل بوير	٤١٠- خلاصة القرن
أحمد مستجير	چينيفر أكرمان	٤١١- همس من الماضى
بإشراف: صلاح فضل	ليفى بروئنسال	٤١٢- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ج ٢)
محمد البخارى	ناظم حكمت	٤١٣- أغنيات المنفى (شعر)
أمل الصبان	باسكال كازانوفا	٤١٤- الجمهورية العالمية للأدب
أحمد كامل عبدالرحيم	فريدريش دورينمات	٤١٥- صورة كوكب (مسرحية)
محمد مصطفى بدوى	أ. أ. رتشاريز	٤١٦- مبادئ النقد الأدبي والعلم والشعر

- ٤١٧- تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٥) رينيه ويلييك مجاهد عبدالمعظم مجاهد
- ٤١٨- سياسات الزمر الحاكمة في مصر العثمانية جين هاثواي عبد الرحمن الشيخ
- ٤١٩- العصر الذهبي للإسكندرية جون مارلو نسيم مجلى
- ٤٢٠- مكرو ميخاس (قصة فلسفية) فواتير الطيب بن رجب
- ٤٢١- الولاء والقيادة في المجتمع الإسلامي الاول روى متحدة أشرف كيلاني
- ٤٢٢- رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج١) ثلاثة من الرحالة عبدالله عبدالرازق إبراهيم
- ٤٢٣- إسراعات الرجل الطيف نخبة وحيد النقاش
- ٤٢٤- لوائح الحق ولوائح العشق (شعر) نور الدين عبدالرحمن الجامي محمد علاء الدين منصور
- ٤٢٥- من طاووس إلى فرح محمود طلوعى محمود علوى
- ٤٢٦- الخفافيش وقصص أخرى نخبة محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب
- ٤٢٧- بانديراس الطاغية (رواية) باي إنكلان ثريا شلبي
- ٤٢٨- الخزائن الخفية محمد هوتك بن داود خان محمد أمان صفاني
- ٤٢٩- أقدم لك: هيجل ليود سينسر وأندرجي كروز إمام عبدالفتاح إمام
- ٤٣٠- أقدم لك: كانط كرستوفر وانت وأندرجي كليوفسكي إمام عبدالفتاح إمام
- ٤٣١- أقدم لك: فوكو كريس هوروكس وزوران جفتيك إمام عبدالفتاح إمام
- ٤٣٢- أقدم لك: ماكياثلي باتريك كيري وأوسكار زاريت إمام عبدالفتاح إمام
- ٤٣٣- أقدم لك: جويس نيفيد نوريس وكارل فلنت حمدي الجابري
- ٤٣٤- أقدم لك: الرومانسية نونكان هيث وچودي بورهام عصام حجازي
- ٤٣٥- توجهات ما بعد الحداثة نيكولاس زيرج ناجي رشوان
- ٤٣٦- تاريخ الفلسفة (مج١) فريدريك كويلستون إمام عبدالفتاح إمام
- ٤٣٧- رحلة هندي في بلاد الشرق العربي شبلي النعماني جلال الحفناوي
- ٤٣٨- بطولات وضحايا إيمان ضياء الدين بييرس عايدة سيف الدولة
- ٤٣٩- موت المرابي (رواية) صدر الدين عيني محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب
- ٤٤٠- قواعد اللهجات العربية الحديثة كرستن بروستاد محمد طارق الشوقاوي
- ٤٤١- رب الأشياء الصغيرة (رواية) أرونداتي روى فخرى لبيب
- ٤٤٢- حثشبسوت: المرأة الفرعونية فوزية أسعد ماهر جويجاتي
- ٤٤٣- اللغة العربية: تاريخها ومستوياتها وتأثيرها كيس فرستينج محمد طارق الشوقاوي
- ٤٤٤- أمريكا اللاتينية: الثقافات القديمة لاوريت سيجورنه صالح طعماني
- ٤٤٥- حول وزن الشعر پرويز نائل خانلري محمد محمد يونس
- ٤٤٦- التحالف الأسود ألكسندر كوكبرن وجيفري سانت كليلر أحمد محمود
- ٤٤٧- ملحمة السيد تراث شعبي إسباني الطاهر أحمد مكي
- ٤٤٨- الفلاحون (ميراث الترجمة) الأب عيروط محي الدين اللبان ووليم داوود مرقس
- ٤٤٩- أقدم لك: الحركة النسوية نخبة جمال الجزيري
- ٤٥٠- أقدم لك: ما بعد الحركة النسوية صوفيا فوكا وريبيكا رايت جمال الجزيري
- ٤٥١- أقدم لك: الفلسفة الشرقية ريتشارد أوزيرون ويرون فان لون إمام عبد الفتاح إمام
- ٤٥٢- أقدم لك: لينين والثورة الروسية ريتشارد إيجينانزي وأوسكار زاريت محيي الدين مزيد
- ٤٥٣- القاهرة: إقامة مدينة حديثة جان لوك أرنو حليم طوسون وفؤاد الدمان
- ٤٥٤- خمسون عاماً من السينما الفرنسية رينيه بريدال سوزان خليل

محمود سيد أحمد	فرديك كويلستون	٤٥٥- تاريخ الفلسفة الحديثة (مج ٥)
هويدا عزت محمد	مريم جعفرى	٤٥٦- لا تتسنى (رواية)
إمام عبدالفتاح إمام	سوزان موالر أوكين	٤٥٧- النساء فى الفكر السياسى الغربى
جمال عبد الرحمن	مرثيديس غارثيا أرينال	٤٥٨- الموريسكيون الأندلسيون
جلال البنا	توم تيتتيرج	٤٥٩- نمو مفهوم لاقتصاديات الموارد الطبيعية
إمام عبدالفتاح إمام	ستوارت هود وايتزا جانستز	٤٦٠- أقدم لك: الفاشية والنازية
إمام عبدالفتاح إمام	داريان ليدر وجوى جروفز	٤٦١- أقدم لك: تكآن
عبدالرشيد الصانق محمودى	عبدالرشيد الصانق محمودى	٤٦٢- طه حسين من الأزهر إلى السوربون
كمال السيد	ويليام بلوم	٤٦٣- الدولة المارقة
حصه إبراهيم المنيف	مايكل بارنتى	٤٦٤- ديمقراطية للقلّة
جمال الرفاعى	لويس جنزبيرج	٤٦٥- قصص اليهود
فاطمة عبد الله	ثيولين فانويك	٤٦٦- حكايات حب وبطولات فرعونية
ربيع وهبة	ستيفين ديلى	٤٦٧- التفكير السياسى والتظاهرة السياسية
أحمد الأنصارى	چوزايا رويس	٤٦٨- روح الفلسفة الحديثة
مجدى عبدالرازق	نصوص حبشية قديمة	٤٦٩- جلال الملوك
محمد السيد الننة	جارى م. بيرزنسكى وآخرون	٤٧٠- الأراضى والجودة البيئية
عبد الله عبد الرزاق إبراهيم	ثلاثة من الرحالة	٤٧١- رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج ٢)
سليمان العطار	ميجيل دى ثريانتس سايبيرا	٤٧٢- دون كيخوتى (القسم الأول)
سليمان العطار	ميجيل دى ثريانتس سايبيرا	٤٧٣- دون كيخوتى (القسم الثانى)
سهام عبدالسلام	بام موديس	٤٧٤- الأنثى والنسوية
عادل هلال عنانى	فرچينيا دانيلسون	٤٧٥- صوت مصر: أم كلثوم
سحر توفيق	ماريلين بوث	٤٧٦- أرض العبايب بعيدة: بيرم التونسي
أشرف كيلانى	هيلدا هوخام	٤٧٧- تاريخ السبع منذ ما قبل التاريخ حتى القرن العشرين
عبد العزيز حمدي	ليوشيه شنج ولى شى لونغ	٤٧٨- الصين والولايات المتحدة
عبد العزيز حمدي	لاو شه	٤٧٩- المقهى (مسرحية)
عبد العزيز حمدي	كو مورا	٤٨٠- تساي ون جى (مسرحية)
رضوان السيد	روى متحدة	٤٨١- بركة النبى
فاطمة عبد الله	روبير چاك تيبو	٤٨٢- موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية
أحمد الشامى	سارة چامبل	٤٨٣- النسوية وما بعد النسوية
رشيد بنحو	هاتسن روبييرت ياكوس	٤٨٤- جمالية التلقى
سمير عبدالحميد إبراهيم	نذير أحمد الدهلوى	٤٨٥- التوبة (رواية)
عبدالحليم عبدالقنى رجب	يان أسمن	٤٨٦- الذاكرة الحضارية
سمير عبدالحميد إبراهيم	رفيع الدين المراد أبادى	٤٨٧- الرحلة الهندية إلى الجزيرة العربية
سمير عبدالحميد إبراهيم	نخبة	٤٨٨- الحب الذى كان وقصائد أخرى
محمود رجب	إنموند هُسرل	٤٨٩- هُسرل: الفلسفة علماً دقيقاً
عبد الوهاب طوب	محمد قادري	٤٩٠- أسرار البيفاء
سمير عبد ربه	نصوص قصصية من روائع الأدب الأفرقى	٤٩١- نخبة
محمد رفعت عواد	چى فارچيت	٤٩٢- محمد على مؤسس مصر الحديثة

خطابات إلى طالب الصوتيات	هارولد بالمر	محمد صالح الضالع	٤٩٣-
كتاب الموتى: الخروج في النهار	نصوص مصرية قديمة	شريف الصيفي	٤٩٤-
اللوى	إدوارد تيفان	حسن عبد ربه المصري	٤٩٥-
الحكم والسياسة في أفريقيا (ج١)	إكوانو بانولاي	مجموعة من المترجمين	٤٩٦-
الطعنات والنوع واللغة في الشرق الأوسط	نادية العلي	مصطفى رياض	٤٩٧-
النساء والنوع في الشرق الأوسط الحديث	جوديث تاكر ومارجريت مريودز	أحمد علي بدوي	٤٩٨-
تقاطعات: الأمة والمجتمع والنوع	مجموعة من المؤلفين	فيصل بن خضراء	٤٩٩-
في طهراني: دراسة في السيرة الذاتية العربية	تيتز رويكي	طلعت الشايب	٥٠٠-
تاريخ النساء في الغرب (ج١)	أرثر جولد هامر	سحر فراج	٥٠١-
أصوات بديلة	مجموعة من المؤلفين	هالة كمال	٥٠٢-
مختارات من الشعر الفارسي الحديث	نخبة من الشعراء	محمد نور الدين عبدالمنعم	٥٠٣-
كتابات أساسية (ج١)	مارتن هاينجر	إسماعيل المصنق	٥٠٤-
كتابات أساسية (ج٢)	مارتن هاينجر	إسماعيل المصنق	٥٠٥-
ريما كان قديساً (رواية)	أن تيلر	عبد الحميد فهمي الجمال	٥٠٦-
سيدة الماضي الجميل (مسرحية)	بيتر شيفر	شوقي فهمي	٥٠٧-
المواوية بعد جلال الدين الرومي	عبد الباقي جلبنازلي	عبد الله أحمد إبراهيم	٥٠٨-
القر والإحسان في مصر سلاطين المالك	أدم صبرة	قاسم عبده قاسم	٥٠٩-
الأرملة الماكورة (مسرحية)	كارلو جولونوي	عبد الرزاق عيد	٥١٠-
كوكب مرقع (رواية)	أن تيلر	عبد الحميد فهمي الجمال	٥١١-
كتابة النقد السينمائي	تيموثي كوريغان	جمال عبد الناصر	٥١٢-
العلم الجسور	تيد أنتون	مصطفى إبراهيم فهمي	٥١٣-
مدخل إلى النظرية الأدبية	جونثان كوار	مصطفى بيومي عبد السلام	٥١٤-
من التقليد إلى ما بعد الحداثة	فدوى مالمى بوجلاس	فدوى مالمى بوجلاس	٥١٥-
إرادة الإنسان في علاج الإيمان	أرنولد واشنطن ودينا باوندي	صبري محمد حسن	٥١٦-
نقش على الماء وقصص أخرى	نخبة	سمير عبد الحميد إبراهيم	٥١٧-
استكشاف الأرض والكون	إسحق عظيموف	هاشم أحمد محمد	٥١٨-
محاضرات في المثالية الحديثة	جوزايا رويس	أحمد الأنصاري	٥١٩-
الواع للفرنسي بمصر من العلم إلى المشرق	أحمد يوسف	أمل الصبان	٥٢٠-
قاموس تراجم مصر الحديثة	أرثر جولد سميث	عبد الوهاب بكر	٥٢١-
إسبانيا في تاريخها	أميركو كاسترو	علي إبراهيم منوفي	٥٢٢-
الفن الطليطلي الإسلامي والمذجن	باسيليو بابون مالدونادو	علي إبراهيم منوفي	٥٢٣-
الملك لير (مسرحية)	وليم شكسبير	محمد مصطفى بدوي	٥٢٤-
موسم صيد في بيروت وقصص أخرى	لنيس جونسون	نادية رفعت	٥٢٥-
أقدم لك: السياسة البيئية	ستيفن كروول ووليم رانكين	محيي الدين مزيد	٥٢٦-
أقدم لك: كافكا	ديفيد زين ميروفيتس وروبرت كرمب	جمال الجزيري	٥٢٧-
أقدم لك: تروتسكي والماركسية	طارق علي وفيل إيفانز	جمال الجزيري	٥٢٨-
بدائع العلامة إقبال في شعره الأردني	محمد إقبال	حازم محفوظ	٥٢٩-
مدخل عام إلى فهم النظريات التراثية	رينيه جينو	عمر الفاروق عمر	٥٣٠-

٥٣١-	ما الذي حدث في «حدث» ١١ سبتمبر؟	جاءك دريدا	صفاء فتحي
٥٣٢-	المغامر والمستشرق	هنري لورنس	بشير السباعي
٥٣٣-	تعليم اللغة الثانية	سوزان جاس	محمد طارق الشراوى
٥٣٤-	الإسلاميون الجزائريون	سيفرين لوبا	حمادة إبراهيم
٥٣٥-	مخزن الأسرار (شعر)	نظامي الكتجوى	عبدالعزیز بقوش
٥٣٦-	الثقافات وقيم التقدم	صمويل منتجتون ولورانس هارينغتون	شوقي جلال
٥٣٧-	الحب والحرية (شعر)	نخبة	عبدالفار مكاوي
٥٣٨-	النفس والآخر في قصص يوسف الشاروني	كيت دانييل	محمد الحديدي
٥٣٩-	خمسة مسرحيات قصيرة	كاريل تشيرشل	محسن مصيلحي
٥٤٠-	ترجمات بريطانية - شرقية	السير رونالد ستورس	رواف عباس
٥٤١-	هي تتخيل وهاكس أخرى	خوان خوسيه مياس	مروة رزق
٥٤٢-	قصص مختارة من الألب اليوناني الحديث	نخبة	نعيم عطية
٥٤٣-	أقدم لك: السياسة الأمريكية	باتريك بروجان وكريس جرات	وفاء عبدالقادر
٥٤٤-	أقدم لك: ميلاني كلارين	روبرت هنشل وآخرون	حمدي الجابري
٥٤٥-	يا له من سباق محموم	فرانسيس كريك	عزت عامر
٥٤٦-	ريموس	ت. ب. وايزمان	توفيق على منصور
٥٤٧-	أقدم لك: بارت	فيليب تودي وأن كورس	جمال الجزيري
٥٤٨-	أقدم لك: علم الاجتماع	ريتشارد أوزيرين وروين فان لون	حمدي الجابري
٥٤٩-	أقدم لك: علم العلامات	بول كويلي وإيتاجانز	جمال الجزيري
٥٥٠-	أقدم لك: شكسبير	نيك جروم وييرو	حمدي الجابري
٥٥١-	الموسيقى والعولة	سايمون ماندي	سمحة الخولي
٥٥٢-	قصص مثالية	ميجيل دي ثريانتس	علي عبد الرحمن البمبي
٥٥٣-	مدخل للشعر الفرنسي الحديث والمعاصر	دانيال لوفرس	رجاء ياقوت
٥٥٤-	مصر في عهد محمد علي	عفاف لطفى السيد مارسوه	عبدالسميع عمر زين الدين
٥٥٥-	الاستراتيجية الأمريكية للقرن الحادي والعشرين	أناتولى أوتكين	أنور محمد إبراهيم ومحمد نصر الدين الجبالي
٥٥٦-	أقدم لك: جان بونريار	كريس هوروكس وزوران جيفتك	حمدي الجابري
٥٥٧-	أقدم لك: الماركيز دي ساد	ستوارت هود وجراهام كرولي	إمام عبدالفتاح إمام
٥٥٨-	أقدم لك: الدراسات الثقافية	زيودين ساردارويورين فان لون	إمام عبدالفتاح إمام
٥٥٩-	الماس الزائف (رواية)	تشا تشاجي	عبدالحى أحمد سالم
٥٦٠-	صلصلة الجرس (شعر)	محمد إقبال	جلال السعيد الحفناوى
٥٦١-	جناح جبريل (شعر)	محمد إقبال	جلال السعيد الحفناوى
٥٦٢-	بلايين وبلايين	كارل ساجان	عزت عامر
٥٦٣-	ورود الخريف (مسرحية)	خاينيتو بينابيتتى	صبرى محمد التهامي
٥٦٤-	عش الغريب (مسرحية)	خاينيتو بينابيتتى	صبرى محمد التهامي
٥٦٥-	الشرق الأوسط المعاصر	دييورا ج. جيرنر	أحمد عبدالحميد أحمد
٥٦٦-	تاريخ أوروبا في العصور الوسطى	موريس بيشوب	علي السيد علي
٥٦٧-	الوطن المقتصب	مايكل رايس	إبراهيم سلامة إبراهيم
٥٦٨-	الأصول في الرواية	عبد السلام حيدر	عبد السلام حيدر

٥٦٩- موقع الثقافة	هومي بابا	ثائر ديب
٥٧٠- دول الخليج الفارسي	سير روبرت هاي	يوسف الشاروني
٥٧١- تاريخ النقد الإسباني المعاصر	إيميليا دي ثوليتا	السيد عبد الظاهر
٥٧٢- الطب في زمن الفراغة	برونو أليوا	كمال السيد
٥٧٣- أقدم لك: فرود	ريتشارد أبيجنانس وأسكار زارتي	جمال الجزيري
٥٧٤- مصر القديمة في عيون الإيرانيين	حسن بيرنيا	علاء الدين السباعي
٥٧٥- الاقتصاد السياسي للعملة	نجير وونز	أحمد محمود
٥٧٦- فكر ثريانتس	أمريكو كاسترو	ناهد العشري محمد
٥٧٧- مغامرات بينوكيو	كارلو كولاودي	محمد قنري عمارة
٥٧٨- الجماليات عند كيتس وهنت	أيومي ميزوكوشي	محمد إبراهيم ومصام عبد الرحوف
٥٧٩- أقدم لك: تشومسكي	جون ماهر وچودي جرونز	محيي الدين مزيد
٥٨٠- دائرة المعارف النولية (مج ١)	جون فيزر وهول سترجنز	بإشراف: محمد قنري عبد الهادي
٥٨١- الحمقى يموتون (رواية)	ماريو بوزو	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٢- مرايا على الذات (رواية)	هوشنك كلشيري	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٣- الجيران (رواية)	أحمد محمود	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٤- سفر (رواية)	محمود نوات آبادي	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٥- الأمير احتجاج (رواية)	هوشنك كلشيري	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٦- السينما العربية والأفريقية	ليزيث مالكموس وروي آرمنز	سهام عبد السلام
٥٨٧- تاريخ تطور الفكر الصيني	مجموعة من المؤلفين	عبد العزيز حمدي
٥٨٨- أمحنوتب الثالث	أنيس كايرو	ماهر جويجاتي
٥٨٩- تمبكت العجيبة	فيلكس دييوا	عبدالله عبدالرازق إبراهيم
٥٩٠- أساطير من الموروثات الشعبية الفلنتية	نخبة	محمود مهدي عبدالله
٥٩١- الشاعر والمفكر	هوراتيوس	علي عبدالقواب علي وصلاح رمضان السيد
٥٩٢- الثورة المصرية (ج ١)	محمد صبري السوريني	مجدى عبد الحافظ وعلى كورخان
٥٩٣- قصائد ساحرة	بول فاليري	بكر الطو
٥٩٤- القلب السمين (قصة أطفال)	سوزانا تامارو	أمانى فوزي
٥٩٥- الحكم والسياسة في أفريقيا (ج ٢)	إكوانو بانولي	مجموعة من المترجمين
٥٩٦- الصحة العقلية في العالم	روبرت نيجارليه وآخرون	إيهاب عبدالرحيم محمد
٥٩٧- مسلمو غرناطة	خوليو كاروياروخا	جمال عبدالرحمن
٥٩٨- مصر وكنعان وإسرائيل	دونالد رينفورد	بيومي على قنديل
٥٩٩- فلسفة الشرق	هرداد مهرين	محمود علاوي
٦٠٠- الإسلام في التاريخ	برنارد لويس	مدحت طه
٦٠١- النسوية والمواطنة	ريان فوت	أيمن بكر وسمر الشيشكلي
٦٠٢- ليوتارنحو فلسفة ما بعد حداثة	جيمس وليامز	إيمان عبدالعزيز
٦٠٣- النقد الثقافي	آرثر أيزنبرجر	وفاء إبراهيم ورمضان بسطويسي
٦٠٤- الكوارث الطبيعية (مج ١)	باتريك ل. أبوت	توفيق على منصور
٦٠٥- مخاطر كوكبنا المضطرب	إرنست زينروسكي (الصغير)	مصطفى إبراهيم فهمي
٦٠٦- قصة البردي اليوناني في مصر	ريتشارد هاريس	محمود إبراهيم السعدني

٦٠٧-	قلب الجزيرة العربية (ج١)	هاري سينت فيليبى	صبرى محمد حسن
٦٠٨-	قلب الجزيرة العربية (ج٢)	هاري سينت فيليبى	صبرى محمد حسن
٦٠٩-	الانتخاب الثقافى	أجنر فورج	شوقى جلال
٦١٠-	العصارة المدججة	رفائيل لويث جوثمان	على إبراهيم منوفى
٦١١-	النقد والأيدى اوجية	تيرى إيجلتون	فخرى صالح
٦١٢-	رسالة النفسية	فضل الله بن حامد الحسينى	محمد محمد يونس
٦١٣-	السياحة والسياسة	كوان مايكل هول	محمد فريد حجاب
٦١٤-	بيت الأقصر الكبير (رواية)	فوزية أسعد	منى قطان
٦١٥-	مرض الاحاد التى رقت فى بغداد من ١١٩٧ إلى ١١٩٩	أليس بسيرينى	محمد رفعت عواد
٦١٦-	أساطير بيضاء	روبرت يانج	أحمد محمود
٦١٧-	الفولكلور والبحر	هوراس بيك	أحمد محمود
٦١٨-	نحو مفهوم لاقتصاديات الصحة	تشارلز فيلبس	جلال البنا
٦١٩-	مفتاح اورشليم القدس	ريمون استانبولى	عايدة الباجورى
٦٢٠-	السلام الصليبي	توماش ماستناك	بشير السباعى
٦٢١-	رباعيات الغيام (ميراث الترجمة)	عمر الغيام	محمد السباعى
٦٢٢-	أشعار من عالم اسمه الصين	أى تشينغ	أمير نبيه وعبدالرحمن حجازى
٦٢٣-	نوافر جحا الإيرانية	سعيد قانعى	يوسف عبدالفتاح
٦٢٤-	شعر المرأة الأفريقية	نخبة	غادة الطوانى
٦٢٥-	البحر السرى	جان چينيه	محمد برادة
٦٢٦-	مختارات شعرية مترجمة (ج٢)	نخبة	توفيق على منصور
٦٢٧-	حكايات إيرانية	نخبة	عبدالوهاب علوب
٦٢٨-	أصل الأنواع	تشارلز داروين	مجدى محمود المليجى
٦٢٩-	قرن آخر من الهيمنة الأمريكية	نيقولا جويات	عزة الخميسى
٦٣٠-	سيرتى الذاتية	أحمد بللو	صبرى محمد حسن
٦٣١-	مختارات من الشعر الأفريقى المعاصر	نخبة	بإشراف: حسن طلب
٦٣٢-	المسلمون واليهود فى مملكة فالنسيا	دواورس برامون	رانيا محمد
٦٣٣-	الحب وفنونه (شعر)	نخبة	حمادة إبراهيم
٦٣٤-	مكتبة الإسكندرية	روى ماكويو وإسماعيل سراج الدين	مصطفى البهنساوى
٦٣٥-	التبثيث والتكيف فى مصر	جودة عبد الخالق	سمير كريم
٦٣٦-	حج يواندة	جناب شهاب الدين	سامية محمد جلال
٦٣٧-	مصر الضيوية	ف. روبرت هنتز	بدر الرفاعى
٦٣٨-	الديمقراطية والشعر	روبرت بن وارين	فؤاد عبد المطلب
٦٣٩-	فندق الأرق (شعر)	تشارلز سيميك	أحمد شافعى
٦٤٠-	الكسياد	الأميرة أناكوميتينا	حسن حبشى
٦٤١-	بوتراندى رسل (مختارات)	بوتراندى رسل	محمد قدرى عمارة
٦٤٢-	أقدم لك: داروين والتطور	جوناثان ميلر ويورين فان لون	ممدوح عبد المنعم
٦٤٣-	سفرنامه حجاز (شعر)	عبد الماجد الدرايبادى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٦٤٤-	الطوبى عند المسلمين	هوارد دتيرنر	فتح الله الشيخ

٦٤٥-	السياسة الخارجية الأمريكية ومعارفها الداخلية	تشارلز كجلى ويوجين ويتكوف	عبد الوهاب طوب
٦٤٦-	قصة الثورة الإيرانية	سبهر نبيح	عبد الوهاب طوب
٦٤٧-	رسائل من مصر	جون نينيه	فتحي العشري
٦٤٨-	بورخيس	بياتريث سارلو	خليل كلفت
٦٤٩-	الخوف وقصص خرافية أخرى	جى دى موياسان	محر يوسف
٦٥٠-	الدولة والسلطة والسياسة في الشرق الأوسط	روجر أوين	عبد الوهاب طوب
٦٥١-	بيليسيس الذي لا نعرفه.	وثائق قديمة	أمل الصبان
٦٥٢-	آلهة مصر القديمة	كلود ترونكر	حسن نصر الدين
٦٥٣-	مدرسة الطفلة (مسرحية)	إيريش كستتر	سمير جريس
٦٥٤-	أساطير شعبية من أوزبكستان (ج١)	نصوص قديمة	عبد الرحمن الخميسي
٦٥٥-	أساطير وآلهة	إيزابيل فرانكو	حليم طوسون ومحمود ماهر طه
٦٥٦-	خبز الشعب والأرض الحمراء (مسرحيتان)	آلفونسو ساستري	ممنوح البستاي
٦٥٧-	محاكم التفتيش والموريسكيون	مرثيديس غارثيا أرينال	خالد عباس
٦٥٨-	حوارات مع خوان رامون خيمينيث	خوان رامون خيمينيث	صبرى التهامي
٦٥٩-	قصائد من إسبانيا وأمريكا اللاتينية	نخبة	عبد اللطيف عبد الحليم
٦٦٠-	نافذة على أحدث العلوم	ريتشارد فايفيلد	هاشم أحمد محمد
٦٦١-	روائع أندلسية إسلامية	نخبة	صبرى التهامي
٦٦٢-	رحلة إلى الجنود	داسو سالدنيار	صبرى التهامي
٦٦٣-	امرأة عادية	ليوسيل كليفتون	أحمد شافعي
٦٦٤-	الرجل على الشاشة	ستيفن كوهان وأنا راى هارك	عصام زكريا
٦٦٥-	عوالم أخرى	بول دافيز	هاشم أحمد محمد
٦٦٦-	تطوير الصورة الشعرية عند شكسبير	وولفجانج اتش كليمن	جمال عبد الناصر ومدحت الجيار وجمال جاد الرب
٦٦٧-	الأزمة القائمة لعلم الاجتماع الغربي	آلفن جولدنر	على ليلة
٦٦٨-	ثقافات العرلة	فريدريك جيمسون وماساو ميوشى	ليلى الجبالي
٦٦٩-	ثلاث مسرحيات	ول شوينكا	نسيم مجلى
٦٧٠-	أشعار جوستاف أدولفو	جوستاف أدولفو بركر	ماهر البطوطي
٦٧١-	قل لى كم مضى على رحيل القطار؟	جيمس بولتون	على عبدالأمير صالح
٦٧٢-	مختارات من الشعر الفرنسي للأطفال	نخبة	إبتهال سالم
٦٧٣-	ضرب الكليم (شعر)	محمد إقبال	جلال الحفناوى
٦٧٤-	ديوان الإمام الخميني	آية الله العظمى الخميني	محمد علاء الدين منصور
٦٧٥-	أثينا السوداء (ج٢، ج١)	مارتن برنال	باشراف: محمود إبراهيم السعدنى
٦٧٦-	أثينا السوداء (ج٢، ج١)	مارتن برنال	باشراف: محمود إبراهيم السعدنى
٦٧٧-	تاريخ الأدب في إيران (ج١، ج٢)	إدوارد جرانفيل براون	أحمد كمال الدين حلمي
٦٧٨-	تاريخ الأدب في إيران (ج١، ج٢)	إدوارد جرانفيل براون	أحمد كمال الدين حلمي
٦٧٩-	مختارات شعرية مترجمة (ج٢)	وليام شكسبير	توفيق على منصور
٦٨٠-	المدينة الفاضلة (ميراث الترجمة)	كارل ل. بيكر	محمد شفيق غريال
٦٨١-	هل يوجد نص في هذا الفصل؟	ستاتلى فوش	أحمد الشيمي
٦٨٢-	نجوم حطر التجوال الجديد (رواية)	بن أوكري	صبرى محمد حسن

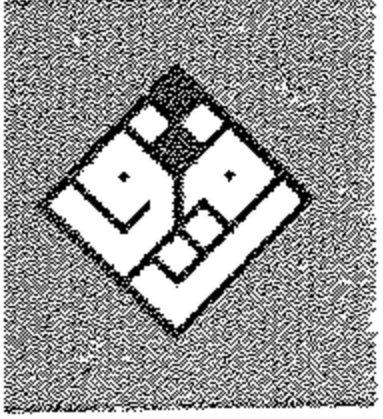
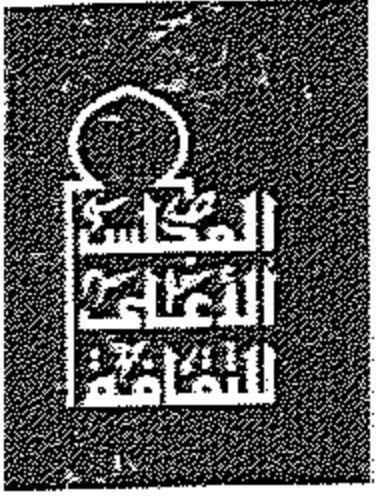
٦٨٣-	سكن واحد لكل رجل (رواية)	تي. م. أوكو	صبرى محمد حسن
٦٨٤-	الأصل القصصية الكاملة (أنا كندا) (ج١)	أوراثيو كيروجا	رزق أحمد بهنسى
٦٨٥-	الأصل القصصية الكاملة (الصمرام) (ج٢)	أوراثيو كيروجا	رزق أحمد بهنسى
٦٨٦-	امراة محارية (رواية)	ماكسين هونج كجستون	سحر توفيق
٦٨٧-	محبوبة (رواية)	فتانة حاج سيد جوانى	ماجدة العنانى
٦٨٨-	الانفجارات الثلاث العظمى	فيليب م. دوير وريتشارد أ. موار	فتح الله الشيخ وأحمد السماحى
٦٨٩-	الملف (معرضية)	تادوش روجيفيتش	هناء عبد الفتاح
٦٩٠-	محاكم التفتيش فى فرنسا	(مختارات)	رمسيس عوض
٦٩١-	ألبرت أينشتاين: حياته وغرامياته	(مختارات)	رمسيس عوض
٦٩٢-	أقدم لك: الوجوبية	ريتشارد أيبجانسى وأوسكار زاريت	حمدى الجابرى
٦٩٣-	أقدم لك: القتل الجماعى (المحرقة)	حائيم برشيت وآخرون	جمال الجزيرى
٦٩٤-	أقدم لك: دريدا	جيف كواينز وبييل ماييلين	حمدى الجابرى
٦٩٥-	أقدم لك: رسل	ديف روينسون وچودى جروف	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٦-	أقدم لك: روسو	ديف روينسون وأوسكار زاريت	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٧-	أقدم لك: أرسطو	روبرت ودفين وچودى جروف	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٨-	أقدم لك: عصر التنوير	ليود سينسر وأندريجى كروز	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٩-	أقدم لك: التحليل النفسى	إيقان وارد وأوسكار زاريت	جمال الجزيرى
٧٠٠-	الكاتب وواقعه	ماريو بارجاس يوسا	بسمه عبدالرحمن
٧٠١-	الذاكرة والعداة	وليم رود فيفان	منى البرنس
٧٠٢-	مدونة جوستين فى الله الربانى (ميراث الترجمة)	جوستينيان	عبد العزيز فهمى
٧٠٣-	تاريخ الأدب فى إيران (ج٢)	إنوار جرانثيل براون	أمين الشواربى
٧٠٤-	فيه ما فيه	مولانا جلال الدين الرومى	محمد علاء الدين منصور وآخرون
٧٠٥-	فضل الأنام من رسائل حجة الإسلام	الإمام الغزالى	عبدالحميد مذكور
٧٠٦-	الشفرة الوراثية وكتاب التحولات	چونسون ف. يان	عزت عامر
٧٠٧-	أقدم لك: فالتر بنيامين	هوارد كاليجل وآخرون	وفاء عبدالقادر
٧٠٨-	فراغة من؟	دونالد مالكوام ريد	روح عباس
٧٠٩-	معنى الحياة	ألفريد أدلر	عادل نجيب بشرى
٧١٠-	الأطفال والتكنولوجيا والثقافة	إيان هاتشباى وجوموران - إليس	دعاء محمد الخطيب
٧١١-	درة التاج	ميرزا محمد هادى رسوا	هناء عبد الفتاح
٧١٢-	الإلياذة (ج١) (ميراث الترجمة)	هوميروس	سليمان البستانى
٧١٣-	الإلياذة (ج٢) (ميراث الترجمة)	هوميروس	سليمان البستانى
٧١٤-	حديث القلوب (ميراث الترجمة)	لامنيه	حناء صاوه
٧١٥-	سر تكم الإنكليز السكسونيين (ميراث الترجمة)	إدمون ديمولان	أحمد فتحى زغول
٧١٦-	جامعة كل المعارف (ج٢)	مجموعة من المؤلفين	نخبة من المترجمين
٧١٧-	جامعة كل المعارف (ج٢)	مجموعة من المؤلفين	نخبة من المترجمين
٧١٨-	جامعة كل المعارف (ج٣)	مجموعة من المؤلفين	نخبة من المترجمين
٧١٩-	مسرح الأطفال: فلسفة وطريقة	م. جولدبرج	جميلة كامل
٧٢٠-	مداخل إلى البحث فى نظم اللغة الثانية	نونام چونسون	على شعبان وأحمد الخطيب

مصطفى ليبي عبد الفنى	هـ. أ. والفنون	٧٢١- فلسفة المتكلمين في الإسلام (مجا)
الصفصافي أحمد القلورى	يشار كمال	٧٢٢- الصفيحة وقصص أخرى
أحمد ثابت	إفرايم نيمنى	٧٢٣- تحديات ما بعد الصهيونية
عبد الريس	بول روينسون	٧٢٤- اليسار القروي
مى مقلد	جون فيتكس	٧٢٥- الاضطراب النفسى
مروة محمد إبراهيم	غييرمو غوثاليس بوستو	٧٢٦- الموريسكيون في المغرب
وحيد السعيد	باچين	٧٢٧- حلم البحر (رواية)
أميرة جمعة	موريس آليه	٧٢٨- العمولة: تنمية العمالة والنمو
هویدا عزت	صائق زيباكلام	٧٢٩- الثورة الإسلامية في إيران
عزت عامر	آن جاتى	٧٣٠- حكايات من السهول الأفريقية
محمد قنرى عمارة	مجموعة من المؤلفين	٧٣١- النوح: الذكر والأنثى بين التميز والاختلاف
سمير جريس	إنجو شولتسه	٧٣٢- قصص بسيطة (رواية)
محمد مصطفى بدوى	وايم شيكسبير	٧٣٣- ملهبة عطيل (مسرحية)
أمل الصبيان	أحمد يوسف	٧٣٤- يونانيرت في الشرق الإسلامى
محمود محمد مكي	مايكل كويرسون	٧٣٥- فن السيرة في العربية
شعبان مكاوى	هوارد زن	٧٣٦- التاريخ الشعبى لولايات المتحدة (ج١)
توفيق على منصور	باتريك ل. أبوت	٧٣٧- الكوارث الطبيعية (مجا٢)
محمد عواد	جيرار دى جورج	٧٣٨- مدق من حصر ما قبل التاريخ إلى الدولة المصرية
محمد عواد	جيرار دى جورج	٧٣٩- سفر من الإسكندرية الشقية خروجه للمغرب
مرغت ياقوت	بارى هندس	٧٤٠- خطابات السلطة
أحمد هيكل	برنارد لويس	٧٤١- الإسلام وأزمة العصر
رنق بهنسى	خوسيه لاكوارا	٧٤٢- أرض حارة
شوقى جلال	روبرت أونجر	٧٤٣- الثقافة: منظور داروينى
سمير عبد الحميد	محمد إقبال	٧٤٤- ديوان الأسرار والرموز (شعر)
محمد أبو زيد	بيك النبلى	٧٤٥- المثلث السلطانية
حسن النعمى	جوزيف أ. شومبيتر	٧٤٦- تاريخ التحليل الاقتصادى (مجا١)
إيمان عبد العزيز	تريفور وايتوك	٧٤٧- الاستعارة في لغة السينما
سمير كريم	فرانسيس بويل	٧٤٨- تدمير النظام العالمى
باتسى جمال الدين	ل.ج. كالفيه	٧٤٩- إيكولوجيا لغات العالم
ياشراف: أحمد عثمان	هوميروس	٧٥٠- الإلياذة
علاء السباعى	نخبة	٧٥١- الإسراء والمعراج في نوات الشعر الفارسى
نمر عاروى	جمال قارصلى	٧٥٢- ألمانيا بين عقدة الذنب والخوف
محسن يوسف	إسماعيل سراج الدين وآخرون	٧٥٣- التنمية والقيم
عبد السلام حيدر	أنا ماري شيمل	٧٥٤- الشرق والغرب
على إبراهيم منوفى	أنثروب. لبيكى	٧٥٥- تاريخ الشعر الإسباني خلال القرن العشرين
خالد محمد عباس	إنريكي خاربيل بوتيللا	٧٥٦- ذات العين الساحرة
أمال الروبى	پاتريشيا كرون	٧٥٧- تجارة مكة
عاطف عبد الحميد	بروس روينز	٧٥٨- الإحساس بالعمولة

جلال الحفناوى	مواوى سيد محمد	٧٥٩- النشر الأردنى
السيد الأسود	السيد الأسود	٧٦٠- الدين والتصور الشعبى للكون
فاطمة ناعوت	فيرچينيا وولف	٧٦١- جيوب مثقلة بالمجاعة (رواية)
عبدالعال صالح	ماريا سوليداد	٧٦٢- المسلم عنواً و صديقاً
نجوى عمر	أنريكو بيا	٧٦٣- الحياة فى مصر
حازم محفوظ	غالب الدهلوى	٧٦٤- ديوان غالب الدهلوى (شعر غزل)
حازم محفوظ	خواجه مير درد الدهلوى	٧٦٥- ديوان خواجه الدهلوى (شعر تصوف)
غازى برو و خليل أحمد خليل	تيرى هنتش	٧٦٦- الشرق المتخيل
غازى برو	نسيب سمير الحسينى	٧٦٧- الغرب المتخيل
محمود فهمى حجازى	محمود فهمى حجازى	٧٦٨- حوار الثقافات
رندا النشار و ضياء زاهر	فريدريك هتمان	٧٦٩- أدباء أحياء
صبرى التهامى	بينيتو بيريث جالدوس	٧٧٠- السيدة بيرفيكتا
صبرى التهامى	ريكارو جويرالديس	٧٧١- السيد سيجوننو سومبرا
محسن مصيلحى	إليزابيث رايت	٧٧٢- بريخت ما بعد الحداثة
ياشراف: محمد فتحى عبدالهادى	جون فيزر و پول ستيرجيز	٧٧٣- دائرة المعارف النولية (ج٢)

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٣١٥٩ / ٢٠٠٦



يعد علم المكتبات والمعلومات من العلوم الحديثة وإن كانت جذوره ضاربة في أعماق التاريخ بسبب قدم المكتبات بوصفها مؤسسات حافظة للتراث الفكري البشري.

ويرى بعض الباحثين أن هذا العلم هو الذي يختص بدراسة المعلومات وتحليلها وسلوك المستفيدين منها، كما يقوم بدراسة نظم المعلومات وتصميمها وتطبيقها وإدارتها وتقييمها.

إن الهدف الرئيسي لعلم المكتبات والمعلومات هو الاتصال المعرفي، أي نقل الرسائل الموجودة في أوعية المعلومات بمختلف أشكالها وفئاتها من إنسان إلى آخر، ومن عصر إلى عصر، ومن مكان إلى مكان آخر، وفضلا عن نقل المعلومات وإتاحتها للجيل الحاضر فإن الهدف أيضا هو حفظها وصيانتها للأجيال القادمة للانتفاع بها.

